



## **RAPPORT D'ACTIVITES**

***Veillez trouver ci-après toutes nos communications  
sur toutes nos actions***

***sur la période***

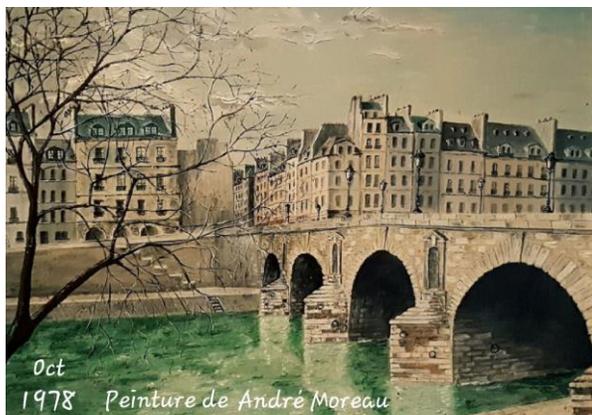
***2018***

(Cliquez sur >>> [Photo1 ou 2](#) à coté de chaque photo pour en voir +)

**31 Décembre** ... LOGO animé Aux4coinsDu4 pour souhaiter une BONNE ANNEE 2019 ...

>>>> [PhotoGIFanimé1](#)

**22 Décembre** ... série suite ... Peinture Pont Marie de André Moreau 1978 vs 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

**22 Décembre**

... série suite ... Eglise St Paul St Louis Rue St Antoine



>>>> [Photo1](#)

**21 Décembre**

... série suite ... Rue de Sévigné Rue St Antoine



>>>> [Photo1](#)

**19 Décembre** ... LOGO animé Aux4coinsDu4 pour souhaiter de BONNES FETES de FIN d'ANNEES 2018 ...  
>>>> [PhotoGIFanimé1](#)

**18 Décembre**  
... série suite ... Eglise St Gervais 1900 vs 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

**17 Décembre**  
... série suite ... Rue de Sévigné caserne des pompiers



>>>> [Photo1](#)

**11 Décembre**

... série suite ... Hotel de Sens début rue de l'Hotel de Ville



>>>> [Photo1](#)

**5 Décembre**

... série suite ... Cite Internationale de Arts  
Rue de l'Hotel de Ville



>>>> [Photo1](#)

**9 Décembre**

... Arc en ciel au dessus de l'église St Paul St Louis ...



>>>> [Photo1](#)

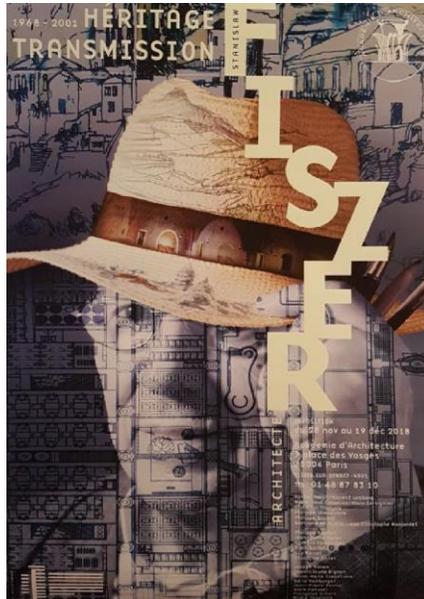
5 Décembre

... série suite ... Rue du Pont Louis Philippe ...



>>>> [Photo1](#)

**6 Décembre** - VISITE EXPO Stanislas FISZER à l'Académie d'Architecture « HERITAGE et TRANSMISSION »



aux quatre coins du quatre

**Visite de l'exposition  
à l'Académie d'architecture**

Mardi 11 décembre 2018

à 14h00

9 place des Vosges 75004 Paris

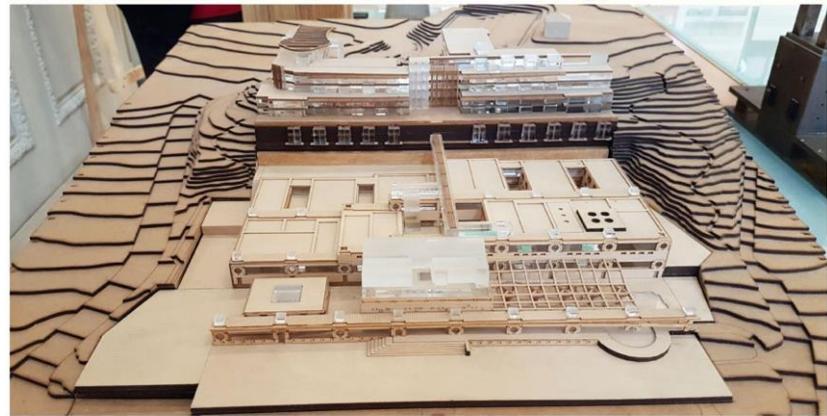
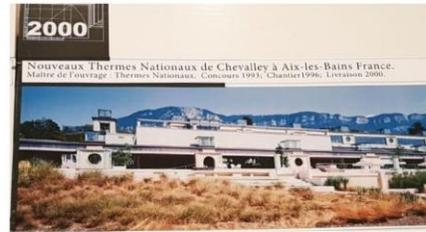
**Sous la conduite de Stanislas Fiszer**

Présentation de projets, dessins, maquettes ...



>>>> [Photo-Invitation](#)





>>> + [Photo1](#)



**Souvenir d'une autre belle visite  
Aux quatre coins du quatre >**

**Samedi 8 Octobre 2016,  
de 12h00 à 13h30**

**VISITE DU CARAN**  
Avec Stanislas FISZER, architecte du bâtiment

RDV : Entrée sous la Rotonde, 13 rue des Quatre Fils



Salle de lecture

Façade rue des Quatre fils

Photos Stanislas Fiszor

Réalisé en 1988, le Centre d'accueil des Recherches des Archives Nationales (CARAN) complète la prestigieuse cour de Rohan et s'inscrit dans la continuité de la rue des 4 fils entre le bâtiment de l'hôtel de Boisgelin et les grands dépôts construits sous Napoléon III.

A l'intérieur, diverses fonctions appellent diverses formes et divers lieux. L'architecte a eu la chance de réaliser le bâtiment et l'équipement mobilier approprié.

Stanislas Fiszor a accepté de nous éclairer sur sa démarche de conception. Celui-ci s'est fait connaître par de nombreux projets à Paris. Il est très attaché au dialogue qui doit s'établir entre les nouvelles constructions et celles que l'histoire nous a laissés.

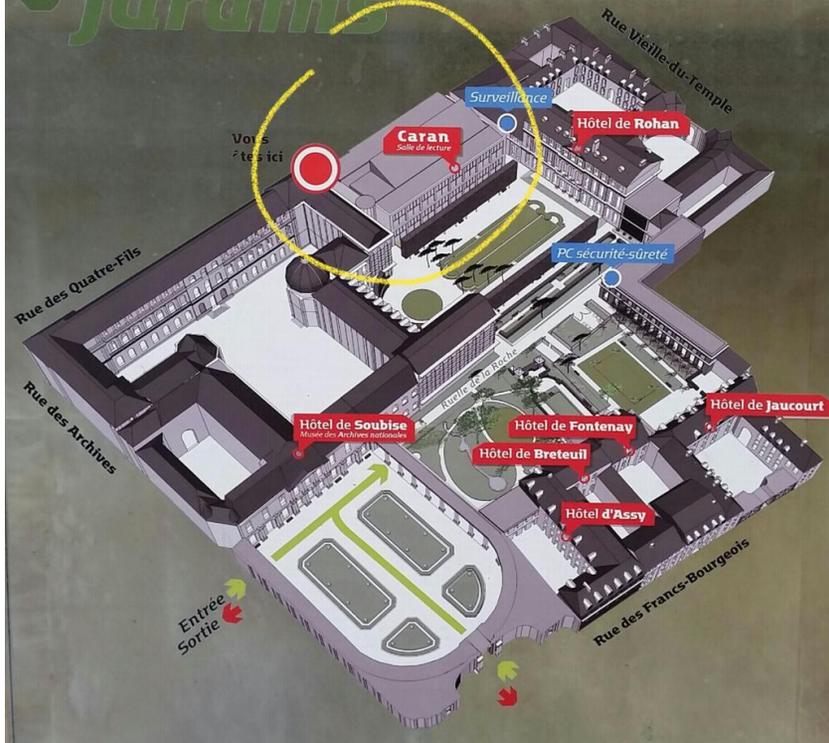
Ses travaux d'architecture à Paris seront exposés à la Bibliothèque Polonaise de l'île Saint Louis à partir du 7 décembre 2016.

*"... réservant sans cesse la surprise, assignant à chaque lieu, parfois à chaque recoin, une personnalité, qui est sans doute sienne, subjective, autonome et fière, du bâtiment lui-même..."*

*"... chez Fiszor, une extraordinaire attention à l'histoire, à sa variété et à la façon dont elle peut perdre ses repères, les percuter ou même les inverser. Il est d'ailleurs probable qu'un bâtiment comme le CARAN est d'ores et déjà plus chargé de passé, plus proche de l'hôtel de Rohan, de l'esprit du Marais, que ne le sont les grands dépôts construits sous Napoléon III..."*

Le Monde, 25 mars 1988, Frédéric Edelmann

# Traversée des Jardins



ATP





>>>> [Photo2](#) +++

# Le "Caran" un Bâtiment Public

Par Stanislas FISZER, Architects

Voici déjà six ans que ce bâtiment et surtout ses utilisateurs mènent une vie propre. Juste quelques questions, idées, principes m'appartiennent encore. Restent-elles d'actualité, d'abord à l'échelle de mon travail personnel et plus largement de la construction en général ?

Un bâtiment public d'aujourd'hui est un bâtiment dual : d'abord un lieu de travail, un outil, une construction dans un quartier - la position géographique de la rue des 4 fils, à cheval sur le Marais, quartier de référence, et le 3<sup>e</sup> arrondissement, domestique et laborieux, confirme d'ailleurs la pertinence de cette idée - et ensuite un bâtiment sur la cour de Rohan jouant son rôle institutionnel hors du temps : assurer la continuité, se laisser délayer par le temps.

Les modèles univoques de bâtiments civils d'antan ne sont plus utilisables. La rationalité du plan, les technologies de pointe aujourd'hui, facteurs de la performance et de l'économie d'une part, traitement des façades, des volumes et des ambiances, dialogue avec le contexte d'autre part : deux sous-ensembles obéissants à des logiques différentes. Cette dichotomie est issue de la réflexion sur la notion de l'œuvre unique et globale sur les parties autonomes, sur la topie, avec un refus d'une quelconque utopie globalisante. Un bâtiment c'est avant tout un intérieur, un ensemble de lieux habitables, transformables, adaptables, riches et complexes.

La façade, moyenne de celle de Lemaire, s'appuie sur des certitudes : un carré répété 16 fois, une ordonnance élémentaire, un nombre limité de matériaux, un découpage tendant vers la proportion  $\sqrt{3}$ , un profil continu de la corniche dont la hauteur était dictée par celle du bâtiment existant.

Le pignon du Grand Dépôt et ses architectes me doivent un petit remerciement : tout le monde aime maintenant ce grand mur qui nous mène vers le jardin de Rohan toujours non accessible au public.

Les parties modifiables sont ponctuées par des objets ligés et stables. Les cloisons légères côtoient les poteaux et les voiles en béton ou pierre immuables. Un escalier intransformable est placé à côté des ascenseurs dont la technologie deviendra obsolète.

Un grand hall accueille des chercheurs et des visiteurs et leur offre des renseignements, une boutique, des éditions, des objets divers, une cafétéria, des expositions, des vitrines, une salle de réunion.

Une "boîte en métal et verre" où se trouvera la consultation informatisée des documents, est placée au fond du hall comme en perspective.

Donner à chaque fonction, à chaque service, un lieu architecturalement nommable.

La diversité des modes de consultation des documents, la complexité des équipements techniques des communications appellent des réponses appropriées.

La grande salle de lecture, lieu majeur de l'édifice pourra recevoir plus de 300 lecteurs. Tous pourront bénéficier d'une vue sur le jardin et l'Hôtel de Rohan.

La grande salle offre des possibilités diverses de consultations : individuellement ou en petits groupes de recherche. Sa forme, son découpage engendreront, je l'espère, des usages appropriés.

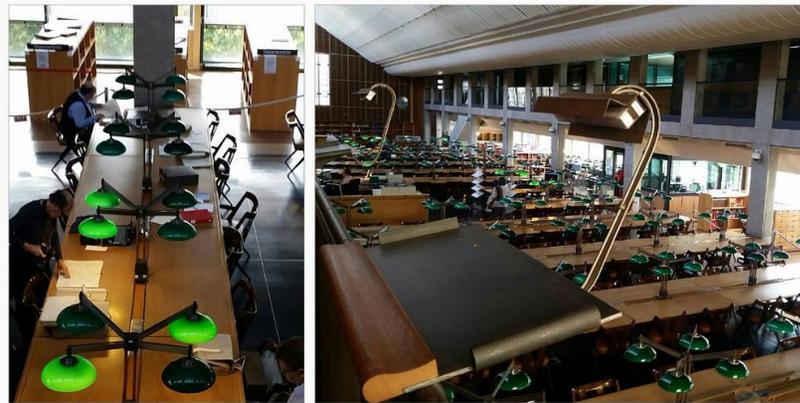
Le petit passage sous la passerelle reliant le Petit Caran est peut-être mon plus grand succès, ma plus forte contribution au nouveau paysage de ce lieu, un nouveau venu dans la toponymie parisienne.

J'ai saisi la chance d'intervenir dans le projet des espaces intérieurs qui sont donc également issus de mon atelier. Maxime Old nous a encouragés et aussi lancés, nous avons poussé la prétention jusqu'à décider du dessin des choses, ce piège dans lequel tombent les architectes. En tous les cas, à l'intérieur ça va, la période de rodage est terminée.

C'est un bâtiment d'une grande complexité d'équipements techniques, dont le prix de construction est modeste. Grâce à sa structure très rationnelle, les lots "appareils", touchables, sensibles existent et permettent d'être appréciés.

Les exploits technologiques et formels sont localisés, donc repérables et traités isolément comme des ornements, comme des enjoliveurs.

Stanislas Fizzer  
(Mars 1993)





>>>> [Photo3](#) ++

**5 Décembre**

... série suite ... Quai et Marché des Celestins



>>>> [Photo1](#)

**1<sup>er</sup> Décembre**

... série suite ... Place des Vosges



>>>> [Photo1](#)



>>>> [Photo2](#)

## 30 Novembre - VISITE bâtiment LAFAYETTE ANTICIPATIONS et expo « REVOLUTION »

aux quatre coins du quatre



Crédit photo : Vue de la tour d'exposition depuis le passage rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie © Martin Argyroglou



Crédit photo Simon Fujiwara, Likeness, 2018

**LAFAYETTE  
ANTICIPATIONS**  
Fondation d'entreprise Galerie Lafayette

### Visite du bâtiment et de l'exposition

**Jedi 6 décembre 2018**

RDV à 10h00 au 9 rue du Plâtre 75004 Paris

**Sous la conduite de Gilles Baume**

« Depuis son ouverture le 10 mars 2018, la Fondation est le premier centre multidisciplinaire de ce type en France. Dans son bâtiment du XIXe siècle situé au cœur du Marais et rénové par Rem Koolhaas et l'agence d'architecture OMA, le public découvre de nouvelles pièces produites par des créateurs internationaux - issues des domaines de l'art contemporain, du design et de la mode. »

- Visite de l'exposition en cours « REVOLUTION de l'artiste Simon Fujiwara et du bâtiment de la Fondation

- Echanges sur la philosophie du projet « Lafayette anticipations » et perspectives de coopérations avec 4du4



Inscription par mail [Aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:Aux4coinsdu4@gmail.com)

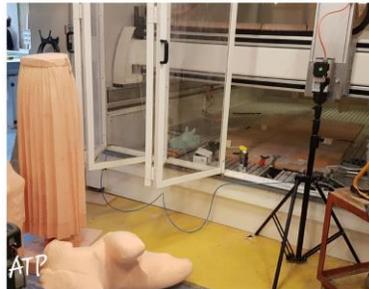
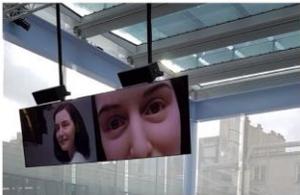
Visite gratuite pour les adhérents et les enfants- 10 € pour les autres (ce qui vaut adhésion). L'adhésion (10€) est renouvelable chaque année civile. Elle donne accès aux événements proposés. Lors des visites, vous pouvez, en outre, soutenir l'association par une libre participation.

>>>> [Photo-Invitation](#)



>>>> [Photo1](#)





>>>> [Photo2](#)

**30 Novembre** - VISITE école St Merry chantier en cours, piscine et toit végétalisé





>>>> [Photo1](#)

**28 Novembre**

... série suite ... rue du Pas de la Mule 1900 vs 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

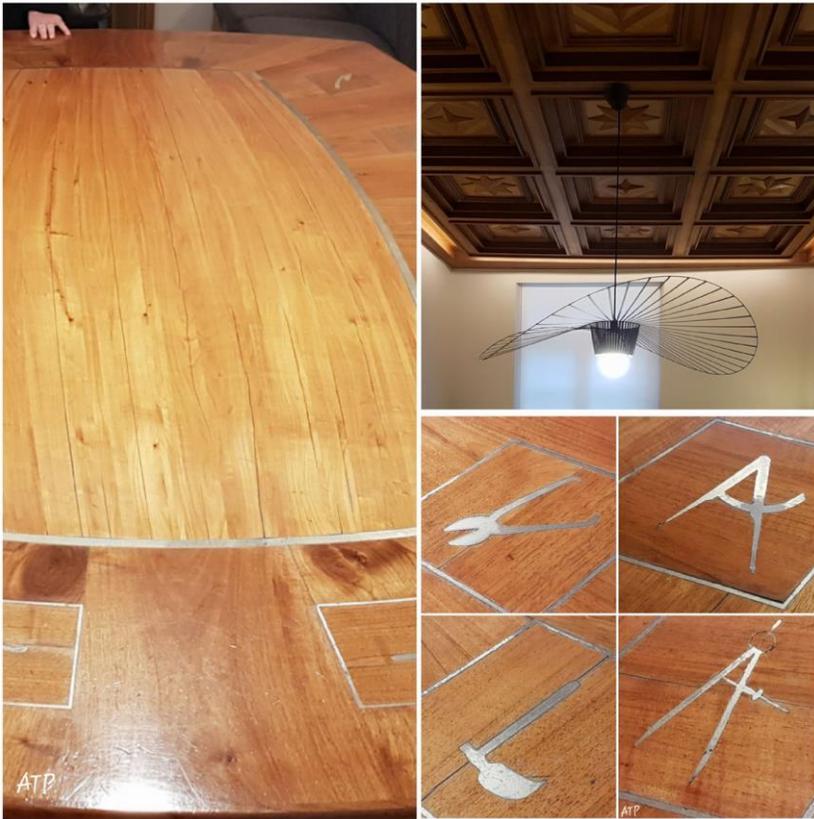
**27 Novembre**

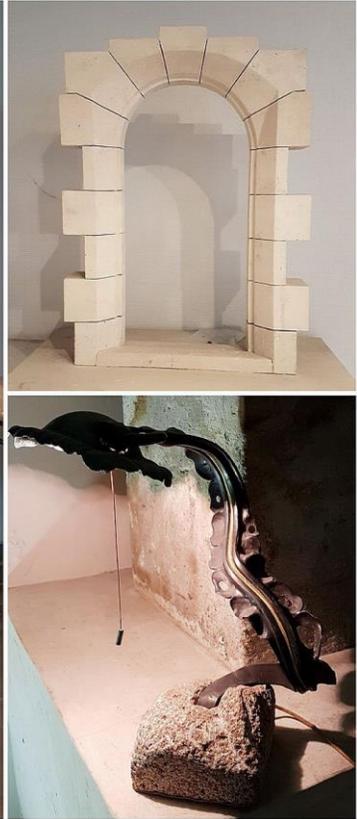
... série suite ... rue St Paul 1900 vs 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

**24 Novembre** - VISITE et déjeuner Compagnon du devoir à 10h30  
>>>> [PDF-Invitation](#)





COMPRENDS LE FEU. TU VAS EN ÊTRE  
L'ALLIÉ. PRES DU FOUR VERMEIL.  
TU DÔS EN DEVENIR LE MAÎTRE.  
TU LE FERAS FOU DRE OU SOLEIL.  
SONGE À LA CHALEUR FUGITIVE,  
NECESSAIRE AU CORPS POUR QU'IL VIVE.  
QUE SUT DEROBER À L'ÉTÉ  
TON LOINTAIN AÏEVI, PROMETHÉE,  
LORSQU'IL TIRA D'UNE FLAMBÉE  
LE FOYER ET LE FEU SACRÉ.

andre PIOT

COMBATS LA SUPERBE MATIÈRE  
(O LABORIEUX CORPS A CORPS)  
LE CUR, ODOURANT ET LA PIERRE,  
LE BOIS VEINE QUI VIT ENCOR,  
ELLE DOIT RESTER TON ESCLAVE,  
QU'UN RÊVE AU FIL DU BUIS SE GRAVE  
SOUS LA POINTE DE TON BURIN,  
QUE LE FER GEMISSE ET SE TORDE  
OU QUE LE MARBRE ENFIN S'ACCORDE  
À TON IMPÉRIEUX DESSEIN.

andre PIOT

ADMIRE L'EAU. L'EAU CHASTE ET SOUPLE  
ON PEUT CROIRE QU'ELLE TENDIT  
SON FRAIS MIROIR AU PREMIER COUPLE  
HORS DU TERRESTRE PARADIS.  
ELLE INCHÈTE À LA RÉVERIE  
PAR L'IRREELLE SYMÉTRIE  
DE LA URORE ET DE SON REFLET.  
QU'À TON TOUR CETTE ONDE T'INSPIRE  
UN UNIVERS OU TOUT SE MIRE,  
VIBRE, S'EFFACE ET PUIS RENAIT.

ATP

Andr PIOT

AIME L'AIR... C'EST LA AÏLE INVIS  
QUI SOULEVE AU DESSUS DES MONT,  
JUSQU'À L'ÉTHÉR SUPRA-SENSIBLE  
C'EST LE SOUFFLE DE NOS POUMONS,  
SANS CETTE ENTRE-MISE BENÏE  
TU CHANSONS T'UN PAFUIMS RIVIE  
L'ANIMERAIENT PLUS L'UNIVERS  
ET SUR NOTRE TERRE DESERTE,  
LES FORÊTS AÏEURERAJENT LA PEPTE  
DE LEURS DERRIERS FEUILLAGES VEÏTS.

ATP



>>>> [Photo1](#) +>>>>



## RÈGLE DES COMPAGNONS DU DEVOIR

**L**A RÈGLE est le fruit de l'expérience des Compagnons et l'expression de leur idéal : permettre à chacun et à chacune de s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage.

Depuis toujours, les Compagnons du Devoir s'appuient sur la communauté et le voyage pour y parvenir. La communauté s'étend au sein large et toujours itinérant au sein d'une maison comme

voilà des siècles de tous lieux et de toutes générations, mais aussi est projet associatif. De même, le voyage inclut les expériences réalisées au sein des maisons comme celles vécues en dehors des structures ou des frontières.

En acceptant l'idée de cette Règle, chacun et chacune bénéficie des mêmes devoirs, notamment ceux de l'accès à la formation et à l'accompagnement, mais aussi des mêmes devoirs, comme celui de se perfectionner constamment dans son métier et dans son comportement, dans le respect des conduites à tenir décrites ci-dessous.

En adhérant à cette Règle, chacun et chacune reçoit la confiance des Compagnons et, une fois Aspirant, est invité à se mettre en route sur un chemin de vie et à s'inspirer des jalons suivants.

**A**PPRENDRE à travailler les éléments pour assurer son quotidien et, malgré les aléas, se perfectionner sans cesse pour devenir une personne capable en son métier. Mais, également apprendre à ne pas gaspiller les ressources afin que d'autres, ailleurs et demain, puissent en vivre. Les Compagnons du Devoir se sont engagés à agir dans le respect de l'environnement.

**F**AVORISER la qualité des rapports humains et s'efforcer en toutes circonstances de rechercher d'abord l'harmonie entre les Hommes. Sans oublier que le respect des autres commence par le respect de soi-même, il appartient à chacun et à chacune de s'imposer avec discipline pour ne pas succomber à toutes sortes de déviances et de tout mettre en œuvre pour avoir un comportement digne.

**P**ROGRESSER sans cesse dans son métier et l'exercer avec honnêteté. À l'entreprise comme en cours ou en stage, l'apprenti, le stagiaire, l'Aspirant et le Compagnon s'appliquent à donner le meilleur d'eux-mêmes. Ils s'engagent à aller au plus loin de leurs possibilités en suivant, chacun à leur rythme, le parcours de formation que propose le Tour de France, d'Europe ou du monde.



LES COMPAGNONS DU DEVOIR

**R**EVER de faire de sa vie quelque chose de bien en complétant sa maîtrise de la technique par d'autres richesses humaines comme la culture, l'art, la spiritualité... Les pays et coteries sont invités à semer du bien avec leurs mains mais aussi avec leur cœur et leur esprit, notamment en transmettant avec générosité leur enthousiasme et leurs compétences aux plus jeunes.

**D**ÉPASSER ses propres intérêts et, en l'honneur de la Règle, se mettre au service des autres. Cela nécessite un travail quotidien sur soi-même, tant pour en acquiescer pleinement les apports que pour apprendre à s'effacer. Les Compagnons du Devoir expriment cette attitude courageuse au travers de leur devise : « se servir, ne se servir, mais servir ».

**P**ARTICIPER activement à la vie de la communauté, quelle qu'elle soit, et être attentif à ce que chacun et chacune y trouvent non pas une place, mais un rôle, dans la Maison des Compagnons comme dans la vie. C'est toute la force de la fraternité que de savoir accueillir et respecter l'autre tel qu'il est et de partager ensemble le pain et le savoir. C'est toute cette force que les générations se transmettent en compagnonnage.

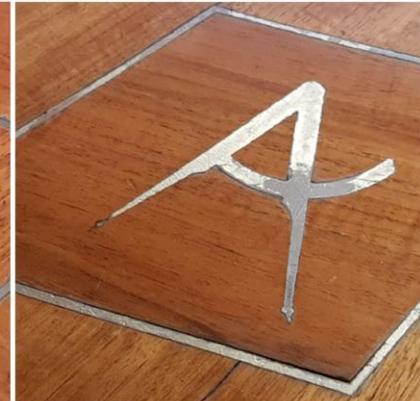
**E**N DEVENANT Aspirant, chaque pays ou coterie se met en route pour découvrir son métier, les autres, le monde et lui-même. En restant fidèle à ses choix, l'initiant profitera alors des différences jalons posés par les itinéraires de chaque Aspirant, selon ses possibilités et ses projets, se construisant peu à peu un Compagnon capable, digne, libre et généreux.

Plus tard, il aura à cœur de s'ouvrir encore plus complètement en posant lui-même ses propres jalons et, à son tour, en aidant chacun et chacune à s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. Suivra dans son témoignage, intervenant auprès des plus jeunes et handi, dans ses actions, le Compagnon participe alors, avec l'ensemble des acteurs de l'Association ou ceux des Compagnons du Devoir et du Tour de France, à la transmission des valeurs de ce mouvement dont il est dépositaire.

Le message de cette Règle appartiendra à celles et ceux qui feront l'effort de se mettre en route sur ce chemin d'exigences que proposent les Compagnons du Devoir et de le découvrir tout au long de leur voyage.



ATP



ATP

>>>> [Photo2](#)

**24 Novembre**

... série suite ... rue des Archives avec le Bazar  
de l'Hôtel de Ville



>>>> [Photo1](#)

**23 Novembre**

... série suite ... rue de Rivoli... rue du renard vers beaubourg



>>>> [Photo1](#)

**23 Novembre**

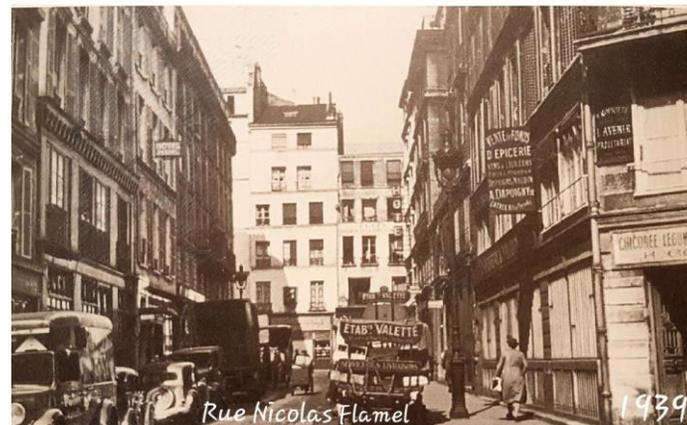
... série suite ... 11 Place de l'Hotel de Ville  
Pernelle ... suite à venir ...  
vue prise de la rue de Rivoli  
Pernelle ...



>>>> [Photo1](#)

**22 Novembre**

... série suite ... rue Nicolas Flamel...



>>>> [Photo1](#)

**22 Novembre**

... série suite ... rue Vieille du Temple 1905 vs 2018 ...  
vue prise de la rue de Rivoli ... suite à venir ...



>>>> [Photo1](#)

**21 Novembre**

... série suite ... rue des Rosiers... vu du carrefour avec la rue  
Ferdinand Duval ... au fond ... la rue Malher... suite à venir



>>>> [Photo1](#)

**16 Novembre - retwitté** Inauguration du Parvis des 260 enfants, dans le 4e arrondissement, en mémoire des 260 élèves juifs de l'école des Hospitalières Saint-Gervais déportés durant la Seconde Guerre Mondiale. Aucun n'est revenu. Paris n'oublie pas



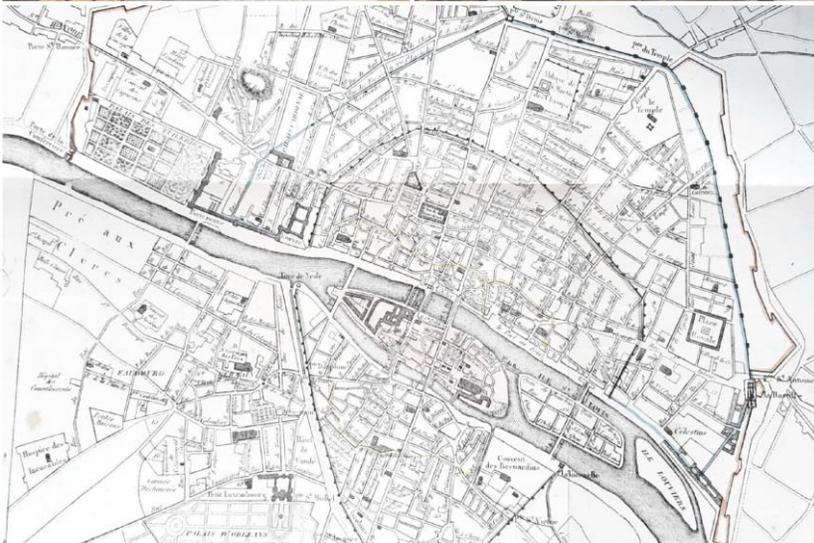


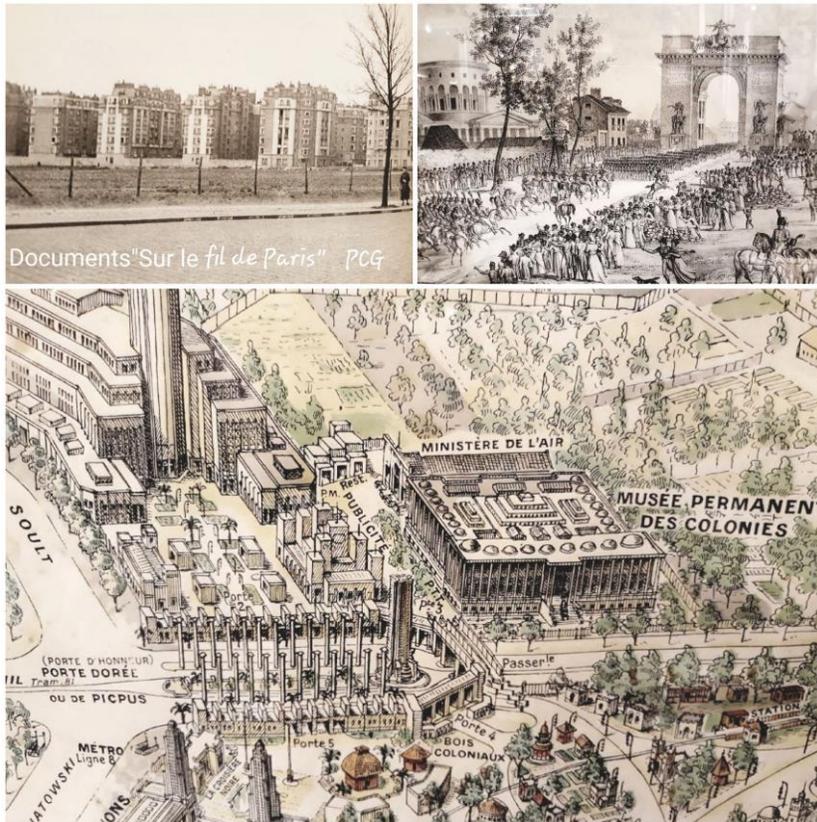
>>> [Photo1](#)

**15 Novembre** - VISITE de l'exposition « Des Fortif' au Périph' » à 11h00

>>>> [PDF-Invitation](#)

>>>> [PhotosSurSiteAux4coinsDu4-1](#)





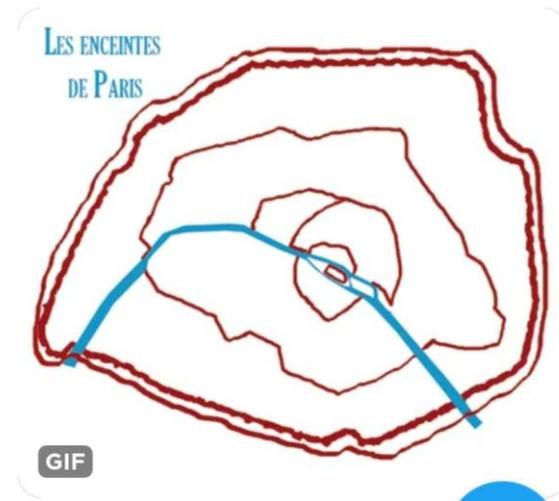
>>>> [Photo2](#)



**Surlefildeparis** @surlefilde... · 01 nov. ✓

Le flip book numérique des agrandissements de Paris... existe aussi en version papier à la librairie !

Expo [#parisdepasselesbornes](#) du 8 au 28 novembre [@surlefildeparis](#)  
[#entreelibre](#) [#expogratiuite](#) [#paris](#)  
[#histoire](#) [#livresanciens](#)



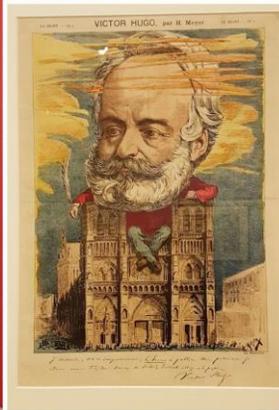
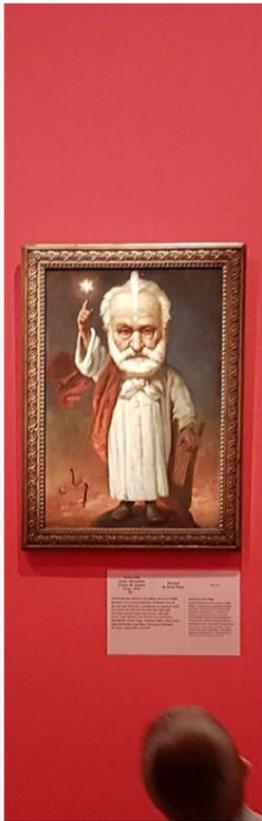
GIF

**12 Novembre** ... série suite ... dans l'impasse Guéménée on enGRANGEait du foin en 1900 ...  
vs 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

**8 Novembre** - magnifique expo jusqu'au 6 janvier 2019 ... **Caricatures Victor Hugo au Musée Victor Hugo Place des Vosges ...**



**Caricatures Hugo à la une**

Cette exposition invite à un parcours chronologique à travers cent quatre-vingts caricatures politiques ou littéraires consacrées à Victor Hugo, publiées entre 1830 et 1880, le plus souvent « à la une », et toutes issues des collections du musée.

Portrait peint ou dessiné qui amplifie certains traits physiques ou de caractère du sujet, la caricature diffère du dessin de presse qui ne s'appuie pas nécessairement sur des déformations, ni ne représente forcément quelque un de connu. Sous sa forme moderne, la caricature se répand à partir des années 1830 et elle accompagne le développement technique et économique de la presse.

Poète, romancier, homme de théâtre et à partir de 1848, homme politique, Victor Hugo a fait l'objet d'innombrables caricatures. Il est loin d'être le seul mais sa personnalité, sa fougue, son ambition et son ego rendaient sans doute l'exercice attrayant pour les dessinateurs. Ces images moqueuses, parfois jusqu'à l'agacement méfiantes, parfois jusqu'à l'antipathie, admiratives, parfois jusqu'à l'apologie, nous indiquent comment et pourquoi Hugo fut en son temps aimé ou détesté, combattu ou respecté, haï ou célébré.

Dans tous les cas, elles prouvent que la liberté de penser, d'écrire et de dessiner est un bien commun et précieux qu'il nous appartient, comme Hugo l'a toujours fait, de défendre.

**1848-1851 Détestation générale – caricatures d'opposition**

Le député Hugo garde son grand front et continue de se pousser du col. La presse voit d'un mauvais œil les alliances réelles ou soupçonnées, les revirements de l'ex-monarchiste devenu conservateur modéré. On le juge versatile, opportuniste, et ses discours lui valent plus de moqueries que de louanges. Cette détestation persiste tout au long des années 1848 et 1849. Le glissement progressif de Victor Hugo dans l'opposition à partir du début de 1850 n'apaise pas complètement la méfiance des républicains mais vaut à Hugo l'hostilité de plus en plus ouverte du parti cléricale et des légitimistes. Réduits au silence à partir de 1850, les journaux ne peuvent rendre compte du virage définitif de Hugo qui va s'opposer de plus en plus ouvertement à Louis Napoléon Bonaparte jusqu'au coup d'Etat de décembre 1851.

**1830-1848 La forte tête – caricatures de sympathie**

On ne voit apparaître Victor Hugo sous le crayon des caricaturistes qu'à partir de 1830. Sous la Restauration, la presse est presque totalement muselée et ne peut donc témoigner de l'apparition de « l'enfant sublime » et de son émancipation artistique politique à la chambre de 1830. La liberté retrouvée, à la suite de la révolution de Juillet, permet l'essor de la presse, notamment satirique, en dépit d'une loi de 1835 restreignant la caricature politique.

C'est donc en tant que figure émergente du monde littéraire – bataille d'*Hernani* en 1830, publication de *Notre-Dame de Paris* en 1832 – que Victor Hugo va devenir, aux yeux de tous, la « forte tête » du romantisme. Très ambiflexueux, très talentueux et très prolifique, il fait donc « la une » et figure rapidement en tête des cortèges. Ce qui ne peut que servir sa notoriété naissante – et le ravir.

**1852-1870 La renommée de l'absent – caricatures d'hommage**

Dans les premières années du second Empire, il est dangereux d'évoquer le nom de Hugo ou de le dessiner. À partir des années 1860, les dessinateurs prennent prétexte de la publication de ses œuvres pour parler de Hugo. Cela commence avec *La Légende des siècles* (1859), cela s'accroît avec *Les Misérables* (1862) et *Les Travailleurs de la mer* (1866). La reprise d'*Hernani* en 1867 et l'assouplissement du contrôle sur la presse vont permettre à de nombreux dessinateurs de rendre alors ouvertement hommage à l'exilé qui a refusé l'amnistie en 1859 et va devenir un exemple de droiture politique et morale. Hugo en profite en retour : sa notoriété et sa popularité progressent en proportion. En quelques années, l'image du poète change du tout au tout sur le fond comme sur la forme – son visage, désormais barbu, est de moins en moins déformé.



>>>> [Photo1](#)

1870-1885



## Apothéose – caricatures de consécration

Victor Hugo revient à Paris dès la chute du second Empire, auréolé d'un immense prestige moral. Ce consensus ne résistera pas à son retour dans la bataille politique dès 1871, à son soutien sans réserve aux communards pourchassés en faveur desquels, devenu sénateur en 1876, il ne cesse de réclamer l'amnistie. Il suscite plus que jamais l'hostilité d'une grande partie de la droite bourgeoise, monarchiste, catholique et bien-pensante. À mesure, cependant, que la République gagne dans l'esprit et dans le vote des Français, une image plus consensuelle tend à s'imposer celle du « Père Hugo » en qui se confond et l'écrivain et l'incarnation d'une conscience morale. S'il y a de plus en plus de dessins qui lui sont consacrés, ceux-ci sont de moins en moins caricaturaux : Hugo prend les traits d'un patriarche barbu et vieillissant, génie s'élevant peu à peu au-dessus de la mêlée et doté d'attributs quasi divins – le lion, la couronne et la lyre. C'est celui-là que plus de trois millions de Français viendront saluer lors de ses funérailles.

>>>> [Photo2](#)

**7 Novembre** ... série suite ... Rue de Birague ... 1900 vs 2018 ... photo prise de la Rue de St Antoine ... au fond le pavillon du Roi de la Place des Vosges



>>>> [Photo1](#)





>>>> [Photo1](#)

Habitat collectif  
2009

**11 logements sociaux**  
Paris (75004)

#### 🔍 Détails

1 rue de Turenne  
76 rue Saint-Antoine  
75004 Paris

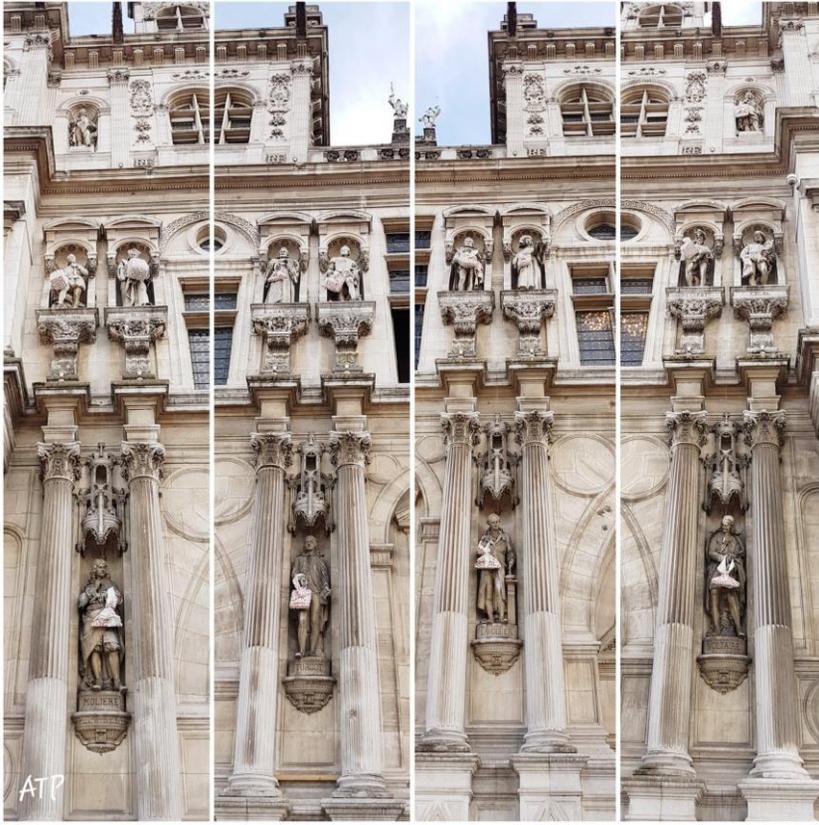
**Maîtrise d'oeuvre**  
Chartier-Corbasson architectes

**Maîtrise d'ouvrage**  
SIEMP

**Programme**  
Le projet, situé au coeur du Marais, comporte la requalification de l'immeuble 76, rue Saint-Antoine et de la parcelle mitoyenne au 1, rue de Turenne. Cette réhabilitation permet la création de 11 logements : 2T1, 4T2, 4T4 + commerces au RNC sur une surface de 900 m<sup>2</sup>

**6 Novembre** - ... série suite ... Hotel de Ville de Paris ... carte postale 1900 vs 2018 ... avec annonce dernier jour d'expo Tokio-Paris... voir aussi façade Hotel de Ville





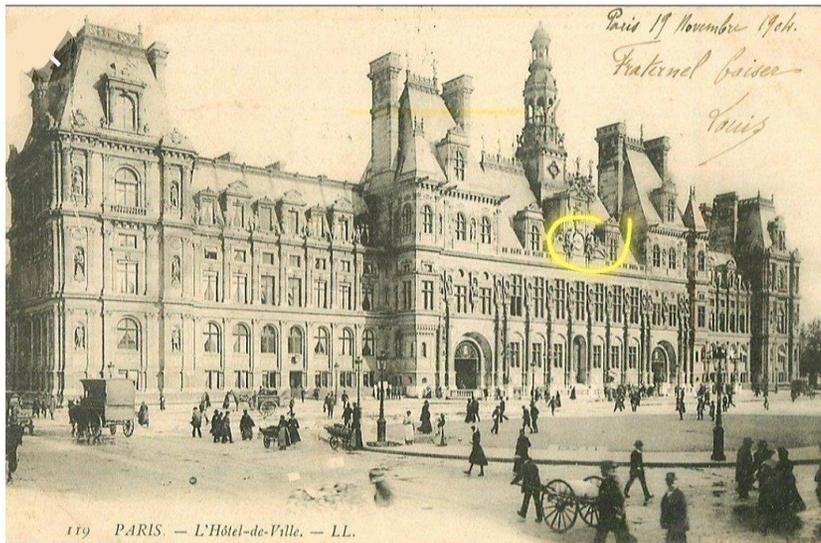
ATP

>>>> [Photo1](#)

**LES STATUES DES PERSONNALITES MARQUANTES DE LA VILLE DE PARIS SE PARENT D'UN "FUROSHIKI"**

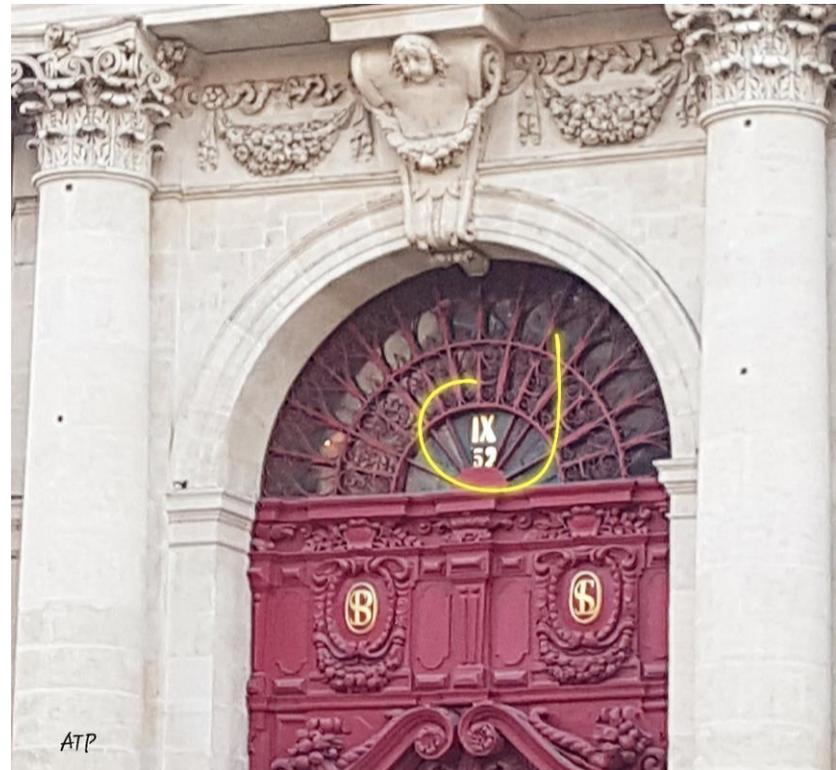
【ふろしき】を付けた彫像が一人一人、パリの世界遺産の人物像。

**5 Novembre** - L' horloge nocturne restaurée, installée au 19ème siècle dans la verrière au dessus de la porte de l'Eglise St Paul-St Louis est de Henry Lepaute ... il est aussi l'auteur de l'horloge sur le fronton de l' Hotel de Ville de Paris .



>>>> [Photo1](#)

**5 Novembre** - ce matin...pour la 1ère fois au dessus de la porte de l' Eglise St Paul St Louis Paris 4 , une lumière...et une heure...réponse de la paroisse...c'est normal la pendule a été restaurée et l'horloger du Panthéon en assure la maintenance...à mettre à l'heure d'Hiver aussi



## Paroisse Saint-Paul Saint-Louis

1400 ans de présence et de prière chrétiennes vous accueillent dans ce quartier de Paris.

### Eglise royale et paroissiale Saint Paul

**632 – 642** Construction de la chapelle Saint-Paul des Champs au 30, rue Saint Paul, chapelle du cimetière du monastère fondé par saint Eloi, édifié sur le parvis de l'actuel palais de justice de Paris. Sainte Aurore, représentée à droite sur l'actuelle façade, en est la première abbesse.

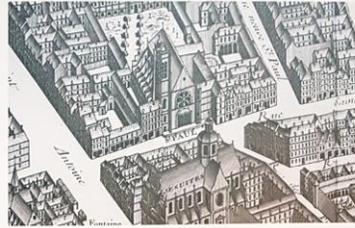
**1125** Une église remplace l'antique chapelle : elle est érigée en paroisse sous le patronage de l'apôtre Saint Paul.

**1358** Charles V installe son palais royal en l'Hôtel Saint Paul, rue Saint Paul. Charles VI et Charles VII sont baptisés à Saint Paul qui est paroisse royale jusqu'en 1559, après la mort d'Henri II, mortellement blessé lors d'un tournoi rue Saint Antoine.

**1430 – 1431** L'église Saint Paul est reconstruite. Un pan de mur de la tour nord est toujours visible rue Saint Paul.

**1792** Deux cents prêtres sont exécutés à Paris lors des massacres de septembre dont cinq prêtres de la paroisse Saint Paul.

**1798** L'église Saint Paul est vendue et détruite.



### Chapelle royale Saint Louis

**1580** Le cardinal de Bourbon, oncle d'Henri IV, achète l'hôtel de La Rocheport et le donne à la Compagnie de Jésus fondée à Paris en 1539 par saint Ignace de Loyola. Ils construisent une première chapelle Saint-Louis où est baptisée la marquise de Sévigné en 1626.

**7 mars 1627** Louis XIII pose la première pierre de l'actuelle chapelle Saint Louis.

**9 mai 1641** La première messe est célébrée à Saint Louis par le Cardinal de Richelieu.

**2 juillet 1676** Dédicace solennelle de la chapelle Saint Louis par Monseigneur François Faure, évêque d'Amiens.

**1764** Les Jésuites sont expulsés de France par Louis XV. La chapelle Saint Louis et la maison professe des Jésuites sont confiées en 1767 au couvent Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers, situé alors sur la place du marché Sainte-Catherine. Sainte-Catherine est représentée à gauche sur l'actuelle façade.

**1767 – 1780** Le chœur est réaménagé : construction des stalles, nouvelle barrière de communion, installation de monuments funéraires provenant de Sainte-Catherine du Val des Écoliers.

**1789** La Bastille est détruite. La chapelle Saint-Louis sert de dépôt aux œuvres d'art et aux livres récupérés dans les lieux de culte du quartier.

**1793** La république commande la destruction sur la façade de tous les symboles monarchiques et catholiques. Robespierre prêche à Saint-Louis le culte de l'Être Suprême contre l'athéisme Hébertiste.

**1797** La maison professe des Jésuites devient l'École Centrale de la rue Saint-Antoine puis, en 1804, le lycée Charlemagne jusqu'à ce jour.

### Eglise paroissiale Saint-Paul Saint-Louis

**1802** La chapelle Saint Louis est rendue au culte catholique par Napoléon. Elle devient la paroisse Saint-Paul Saint-Louis le 15 janvier 1803 en raison de la destruction de l'église paroissiale Saint Paul. Une cloche de Saint Paul est récupérée ainsi que la grande horloge de l'actuelle façade datée de 1627, les reliquaires du chœur et les tableaux de curés de Saint Paul.

**1804 – 1860** L'église est restaurée par l'architecte Bazard, les chapelles latérales, le chœur et la façade sont réaménagés, un clocher est construit ainsi que la chapelle des catéchismes (1840). L'horloge nocturne d'Henri Lepaute est installée dans la verrière au dessus de la porte principale. Victor Hugo offre les deux bénitiers de l'entrée, (1843).

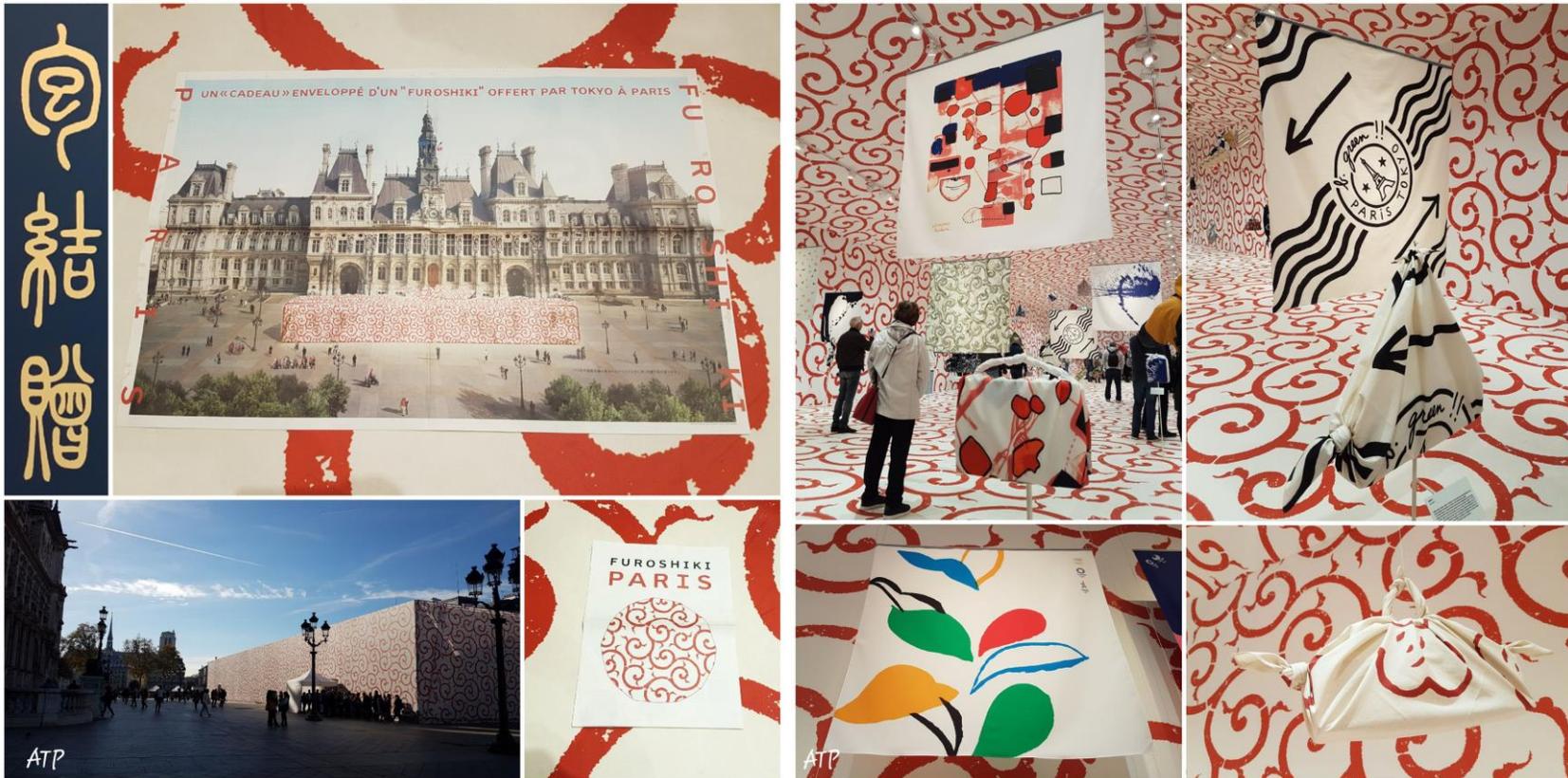
**1836 et 1871** Pillage de l'église pendant l'insurrection révolutionnaire dite des « Trois glorieuses » et nouveaux pillages pendant la Commune de Paris. Un graffiti « la république française ou la mort » est encore visible sur un des piliers de l'église.

**1975** L'église Saint-Gervais, à côté de l'hôtel de ville, est confiée aux Fraternités Monastiques de Jérusalem. Son territoire paroissial revient à la paroisse Saint-Paul Saint-Louis.

**2007 – 2016** Les chapelles de Notre Dame et du Sacré-Cœur, la façade et le dôme sont restaurés par la ville de Paris.

>>>> [Photo1](#)

**5 Novembre** - Paris/Tokio encore 1 jour sur le Parvis de l'Hotel de Ville de Paris découvrez l'Expo « Furoshiki » et sa très belle histoire ...





>>>> [Photo1](#)

# HISTORIQUE ET HISTOIRE DU « FUROSHIKI »

1

「ふろしき」の由来と物語

L'origine du furoshiki remonte au VIII<sup>e</sup> siècle. Ce nom lui viendrait de l'utilisation qui en était faite aux bords ou l'on enveloppait ses vêtements pour les transporter sans les mouiller.  
 Dès lors, le furoshiki trouve son expression dans la vie quotidienne des japonais et dans l'esthétique traditionnelle, notamment à travers l'art d'emballer, de nouer ou encore de décorer un cadeau. Des utilisations des plus simples font partie intégrante du sens de l'hospitalité japonaise.

1. Le mot furoshiki se décompose en furo (bain) et shiki (de blanc, de blanc).  
 ふろしきの起源は8世紀に遡り、風呂場の着替えのために敷いて洗濯が濡れないように包み、持ち帰るときに包み、その呼び名がつかうようになったとされています。それ以来、ふろしきは日本の生活から伝承の形跡が強く残る「包む」「結ぶ」「贈る」という最もシンプルな使い方が、日本文化のもてなしの心を育んできました。

2. 包む (Envelopper)  
 TSUTSUMU (Envelopper)  
 Reproduisant la forme d'un futoke à l'intérieur du ventre de la femme, ce kanji signifie « porter à l'intérieur ». Que l'on ajoute à ce caractère la clé des parties du corps<sup>1</sup>, il prend alors le sens de la poche des eaux, membrane remplie de liquide amniotique satisfaisant aux besoins du fœtus.  
 包む - 人の腹の中に胎児のある部分を持っており、「9ヵ月に胎児する」ことを意味する。モンゴルの天馬形の「包」と呼び、「胎」となれば、内臓を羊水で満たした胎児を包む義、胎衣を意味する。

3. 結ぶ (Nouer)  
 MUSUBU (Nouer)  
 La partie droite du kanji 吉, composé du symbole 士, il représente la partie supérieure d'une bêche qui protège la bouche qui émette la prière, l'incantation<sup>2</sup>. Parmi les chants anciens, de nombreuses œuvres contiennent le sens symbolique des ficelles que l'on noue. Ces prières cherchent à relier les hommes aux dieux et les hommes entre eux.  
 結ぶ - 吉は土(まさかりの鍬柄の形)で、祝詞を収めた器を守り、その祝詞を中に封じこめることを意味する。古代の祝詞には、結を結ぶことに象徴的な意味を込めた歌が多く、そこは人と神仏、人と人との結びの祈りが込められた。

4. 贈る (Offrir)  
 OKURU (Offrir)  
 Les coquillages<sup>3</sup> ont été utilisés comme monnaie à de nombreuses époques et dans diverses régions mais, plus qu'une simple monnaie d'échange, ils étaient avant tout le récipient d'incantations destinées à chasser le mauvais sort. La forme complète du kanji renvoie à l'action d'obliquer les cauchemars ou la maladie et est à l'origine une cérémonie consacrée à la conjuration d'éléments néfastes.  
 贈る - 貝殻が貨幣だった時代や地域は多いが、そもそもは邪災というより縁起の呪物だという。そして「贈」は悪夢や邪災を物に押し込めることを行い、もとは厄払いの呪物だった。

Dans cette première partie de l'exposition, nous vous présentons une exposition comprenant divers maîtres traditionnels de furoshiki, ainsi qu'une projection vidéo HISTOIRE DU FUROSHIKI démontrant comment le furoshiki incarne les règles de savoir vivre des japonais depuis toujours.

最初のコーナーでは、ふろしきの伝統的な文様と、ふろしきがどのように私たちの生活の中で使われてきたかを紹介するビデオ「HISTORY OF FUROSHIKI」を上映します。

1. 包む (Envelopper) 2. 結ぶ (Nouer) 3. 贈る (Offrir) 4. 贈る (Offrir) 5. 贈る (Offrir) 6. 贈る (Offrir) 7. 贈る (Offrir) 8. 贈る (Offrir) 9. 贈る (Offrir) 10. 贈る (Offrir) 11. 贈る (Offrir) 12. 贈る (Offrir) 13. 贈る (Offrir) 14. 贈る (Offrir) 15. 贈る (Offrir) 16. 贈る (Offrir) 17. 贈る (Offrir) 18. 贈る (Offrir) 19. 贈る (Offrir) 20. 贈る (Offrir) 21. 贈る (Offrir) 22. 贈る (Offrir) 23. 贈る (Offrir) 24. 贈る (Offrir) 25. 贈る (Offrir) 26. 贈る (Offrir) 27. 贈る (Offrir) 28. 贈る (Offrir) 29. 贈る (Offrir) 30. 贈る (Offrir) 31. 贈る (Offrir) 32. 贈る (Offrir) 33. 贈る (Offrir) 34. 贈る (Offrir) 35. 贈る (Offrir) 36. 贈る (Offrir) 37. 贈る (Offrir) 38. 贈る (Offrir) 39. 贈る (Offrir) 40. 贈る (Offrir) 41. 贈る (Offrir) 42. 贈る (Offrir) 43. 贈る (Offrir) 44. 贈る (Offrir) 45. 贈る (Offrir) 46. 贈る (Offrir) 47. 贈る (Offrir) 48. 贈る (Offrir) 49. 贈る (Offrir) 50. 贈る (Offrir) 51. 贈る (Offrir) 52. 贈る (Offrir) 53. 贈る (Offrir) 54. 贈る (Offrir) 55. 贈る (Offrir) 56. 贈る (Offrir) 57. 贈る (Offrir) 58. 贈る (Offrir) 59. 贈る (Offrir) 60. 贈る (Offrir) 61. 贈る (Offrir) 62. 贈る (Offrir) 63. 贈る (Offrir) 64. 贈る (Offrir) 65. 贈る (Offrir) 66. 贈る (Offrir) 67. 贈る (Offrir) 68. 贈る (Offrir) 69. 贈る (Offrir) 70. 贈る (Offrir) 71. 贈る (Offrir) 72. 贈る (Offrir) 73. 贈る (Offrir) 74. 贈る (Offrir) 75. 贈る (Offrir) 76. 贈る (Offrir) 77. 贈る (Offrir) 78. 贈る (Offrir) 79. 贈る (Offrir) 80. 贈る (Offrir) 81. 贈る (Offrir) 82. 贈る (Offrir) 83. 贈る (Offrir) 84. 贈る (Offrir) 85. 贈る (Offrir) 86. 贈る (Offrir) 87. 贈る (Offrir) 88. 贈る (Offrir) 89. 贈る (Offrir) 90. 贈る (Offrir) 91. 贈る (Offrir) 92. 贈る (Offrir) 93. 贈る (Offrir) 94. 贈る (Offrir) 95. 贈る (Offrir) 96. 贈る (Offrir) 97. 贈る (Offrir) 98. 贈る (Offrir) 99. 贈る (Offrir) 100. 贈る (Offrir) 101. 贈る (Offrir) 102. 贈る (Offrir) 103. 贈る (Offrir) 104. 贈る (Offrir) 105. 贈る (Offrir) 106. 贈る (Offrir) 107. 贈る (Offrir) 108. 贈る (Offrir) 109. 贈る (Offrir) 110. 贈る (Offrir) 111. 贈る (Offrir) 112. 贈る (Offrir) 113. 贈る (Offrir) 114. 贈る (Offrir) 115. 贈る (Offrir) 116. 贈る (Offrir) 117. 贈る (Offrir) 118. 贈る (Offrir) 119. 贈る (Offrir) 120. 贈る (Offrir) 121. 贈る (Offrir) 122. 贈る (Offrir) 123. 贈る (Offrir) 124. 贈る (Offrir) 125. 贈る (Offrir) 126. 贈る (Offrir) 127. 贈る (Offrir) 128. 贈る (Offrir) 129. 贈る (Offrir) 130. 贈る (Offrir) 131. 贈る (Offrir) 132. 贈る (Offrir) 133. 贈る (Offrir) 134. 贈る (Offrir) 135. 贈る (Offrir) 136. 贈る (Offrir) 137. 贈る (Offrir) 138. 贈る (Offrir) 139. 贈る (Offrir) 140. 贈る (Offrir) 141. 贈る (Offrir) 142. 贈る (Offrir) 143. 贈る (Offrir) 144. 贈る (Offrir) 145. 贈る (Offrir) 146. 贈る (Offrir) 147. 贈る (Offrir) 148. 贈る (Offrir) 149. 贈る (Offrir) 150. 贈る (Offrir) 151. 贈る (Offrir) 152. 贈る (Offrir) 153. 贈る (Offrir) 154. 贈る (Offrir) 155. 贈る (Offrir) 156. 贈る (Offrir) 157. 贈る (Offrir) 158. 贈る (Offrir) 159. 贈る (Offrir) 160. 贈る (Offrir) 161. 贈る (Offrir) 162. 贈る (Offrir) 163. 贈る (Offrir) 164. 贈る (Offrir) 165. 贈る (Offrir) 166. 贈る (Offrir) 167. 贈る (Offrir) 168. 贈る (Offrir) 169. 贈る (Offrir) 170. 贈る (Offrir) 171. 贈る (Offrir) 172. 贈る (Offrir) 173. 贈る (Offrir) 174. 贈る (Offrir) 175. 贈る (Offrir) 176. 贈る (Offrir) 177. 贈る (Offrir) 178. 贈る (Offrir) 179. 贈る (Offrir) 180. 贈る (Offrir) 181. 贈る (Offrir) 182. 贈る (Offrir) 183. 贈る (Offrir) 184. 贈る (Offrir) 185. 贈る (Offrir) 186. 贈る (Offrir) 187. 贈る (Offrir) 188. 贈る (Offrir) 189. 贈る (Offrir) 190. 贈る (Offrir) 191. 贈る (Offrir) 192. 贈る (Offrir) 193. 贈る (Offrir) 194. 贈る (Offrir) 195. 贈る (Offrir) 196. 贈る (Offrir) 197. 贈る (Offrir) 198. 贈る (Offrir) 199. 贈る (Offrir) 200. 贈る (Offrir) 201. 贈る (Offrir) 202. 贈る (Offrir) 203. 贈る (Offrir) 204. 贈る (Offrir) 205. 贈る (Offrir) 206. 贈る (Offrir) 207. 贈る (Offrir) 208. 贈る (Offrir) 209. 贈る (Offrir) 210. 贈る (Offrir) 211. 贈る (Offrir) 212. 贈る (Offrir) 213. 贈る (Offrir) 214. 贈る (Offrir) 215. 贈る (Offrir) 216. 贈る (Offrir) 217. 贈る (Offrir) 218. 贈る (Offrir) 219. 贈る (Offrir) 220. 贈る (Offrir) 221. 贈る (Offrir) 222. 贈る (Offrir) 223. 贈る (Offrir) 224. 贈る (Offrir) 225. 贈る (Offrir) 226. 贈る (Offrir) 227. 贈る (Offrir) 228. 贈る (Offrir) 229. 贈る (Offrir) 230. 贈る (Offrir) 231. 贈る (Offrir) 232. 贈る (Offrir) 233. 贈る (Offrir) 234. 贈る (Offrir) 235. 贈る (Offrir) 236. 贈る (Offrir) 237. 贈る (Offrir) 238. 贈る (Offrir) 239. 贈る (Offrir) 240. 贈る (Offrir) 241. 贈る (Offrir) 242. 贈る (Offrir) 243. 贈る (Offrir) 244. 贈る (Offrir) 245. 贈る (Offrir) 246. 贈る (Offrir) 247. 贈る (Offrir) 248. 贈る (Offrir) 249. 贈る (Offrir) 250. 贈る (Offrir) 251. 贈る (Offrir) 252. 贈る (Offrir) 253. 贈る (Offrir) 254. 贈る (Offrir) 255. 贈る (Offrir) 256. 贈る (Offrir) 257. 贈る (Offrir) 258. 贈る (Offrir) 259. 贈る (Offrir) 260. 贈る (Offrir) 261. 贈る (Offrir) 262. 贈る (Offrir) 263. 贈る (Offrir) 264. 贈る (Offrir) 265. 贈る (Offrir) 266. 贈る (Offrir) 267. 贈る (Offrir) 268. 贈る (Offrir) 269. 贈る (Offrir) 270. 贈る (Offrir) 271. 贈る (Offrir) 272. 贈る (Offrir) 273. 贈る (Offrir) 274. 贈る (Offrir) 275. 贈る (Offrir) 276. 贈る (Offrir) 277. 贈る (Offrir) 278. 贈る (Offrir) 279. 贈る (Offrir) 280. 贈る (Offrir) 281. 贈る (Offrir) 282. 贈る (Offrir) 283. 贈る (Offrir) 284. 贈る (Offrir) 285. 贈る (Offrir) 286. 贈る (Offrir) 287. 贈る (Offrir) 288. 贈る (Offrir) 289. 贈る (Offrir) 290. 贈る (Offrir) 291. 贈る (Offrir) 292. 贈る (Offrir) 293. 贈る (Offrir) 294. 贈る (Offrir) 295. 贈る (Offrir) 296. 贈る (Offrir) 297. 贈る (Offrir) 298. 贈る (Offrir) 299. 贈る (Offrir) 300. 贈る (Offrir) 301. 贈る (Offrir) 302. 贈る (Offrir) 303. 贈る (Offrir) 304. 贈る (Offrir) 305. 贈る (Offrir) 306. 贈る (Offrir) 307. 贈る (Offrir) 308. 贈る (Offrir) 309. 贈る (Offrir) 310. 贈る (Offrir) 311. 贈る (Offrir) 312. 贈る (Offrir) 313. 贈る (Offrir) 314. 贈る (Offrir) 315. 贈る (Offrir) 316. 贈る (Offrir) 317. 贈る (Offrir) 318. 贈る (Offrir) 319. 贈る (Offrir) 320. 贈る (Offrir) 321. 贈る (Offrir) 322. 贈る (Offrir) 323. 贈る (Offrir) 324. 贈る (Offrir) 325. 贈る (Offrir) 326. 贈る (Offrir) 327. 贈る (Offrir) 328. 贈る (Offrir) 329. 贈る (Offrir) 330. 贈る (Offrir) 331. 贈る (Offrir) 332. 贈る (Offrir) 333. 贈る (Offrir) 334. 贈る (Offrir) 335. 贈る (Offrir) 336. 贈る (Offrir) 337. 贈る (Offrir) 338. 贈る (Offrir) 339. 贈る (Offrir) 340. 贈る (Offrir) 341. 贈る (Offrir) 342. 贈る (Offrir) 343. 贈る (Offrir) 344. 贈る (Offrir) 345. 贈る (Offrir) 346. 贈る (Offrir) 347. 贈る (Offrir) 348. 贈る (Offrir) 349. 贈る (Offrir) 350. 贈る (Offrir) 351. 贈る (Offrir) 352. 贈る (Offrir) 353. 贈る (Offrir) 354. 贈る (Offrir) 355. 贈る (Offrir) 356. 贈る (Offrir) 357. 贈る (Offrir) 358. 贈る (Offrir) 359. 贈る (Offrir) 360. 贈る (Offrir) 361. 贈る (Offrir) 362. 贈る (Offrir) 363. 贈る (Offrir) 364. 贈る (Offrir) 365. 贈る (Offrir) 366. 贈る (Offrir) 367. 贈る (Offrir) 368. 贈る (Offrir) 369. 贈る (Offrir) 370. 贈る (Offrir) 371. 贈る (Offrir) 372. 贈る (Offrir) 373. 贈る (Offrir) 374. 贈る (Offrir) 375. 贈る (Offrir) 376. 贈る (Offrir) 377. 贈る (Offrir) 378. 贈る (Offrir) 379. 贈る (Offrir) 380. 贈る (Offrir) 381. 贈る (Offrir) 382. 贈る (Offrir) 383. 贈る (Offrir) 384. 贈る (Offrir) 385. 贈る (Offrir) 386. 贈る (Offrir) 387. 贈る (Offrir) 388. 贈る (Offrir) 389. 贈る (Offrir) 390. 贈る (Offrir) 391. 贈る (Offrir) 392. 贈る (Offrir) 393. 贈る (Offrir) 394. 贈る (Offrir) 395. 贈る (Offrir) 396. 贈る (Offrir) 397. 贈る (Offrir) 398. 贈る (Offrir) 399. 贈る (Offrir) 400. 贈る (Offrir) 401. 贈る (Offrir) 402. 贈る (Offrir) 403. 贈る (Offrir) 404. 贈る (Offrir) 405. 贈る (Offrir) 406. 贈る (Offrir) 407. 贈る (Offrir) 408. 贈る (Offrir) 409. 贈る (Offrir) 410. 贈る (Offrir) 411. 贈る (Offrir) 412. 贈る (Offrir) 413. 贈る (Offrir) 414. 贈る (Offrir) 415. 贈る (Offrir) 416. 贈る (Offrir) 417. 贈る (Offrir) 418. 贈る (Offrir) 419. 贈る (Offrir) 420. 贈る (Offrir) 421. 贈る (Offrir) 422. 贈る (Offrir) 423. 贈る (Offrir) 424. 贈る (Offrir) 425. 贈る (Offrir) 426. 贈る (Offrir) 427. 贈る (Offrir) 428. 贈る (Offrir) 429. 贈る (Offrir) 430. 贈る (Offrir) 431. 贈る (Offrir) 432. 贈る (Offrir) 433. 贈る (Offrir) 434. 贈る (Offrir) 435. 贈る (Offrir) 436. 贈る (Offrir) 437. 贈る (Offrir) 438. 贈る (Offrir) 439. 贈る (Offrir) 440. 贈る (Offrir) 441. 贈る (Offrir) 442. 贈る (Offrir) 443. 贈る (Offrir) 444. 贈る (Offrir) 445. 贈る (Offrir) 446. 贈る (Offrir) 447. 贈る (Offrir) 448. 贈る (Offrir) 449. 贈る (Offrir) 450. 贈る (Offrir) 451. 贈る (Offrir) 452. 贈る (Offrir) 453. 贈る (Offrir) 454. 贈る (Offrir) 455. 贈る (Offrir) 456. 贈る (Offrir) 457. 贈る (Offrir) 458. 贈る (Offrir) 459. 贈る (Offrir) 460. 贈る (Offrir) 461. 贈る (Offrir) 462. 贈る (Offrir) 463. 贈る (Offrir) 464. 贈る (Offrir) 465. 贈る (Offrir) 466. 贈る (Offrir) 467. 贈る (Offrir) 468. 贈る (Offrir) 469. 贈る (Offrir) 470. 贈る (Offrir) 471. 贈る (Offrir) 472. 贈る (Offrir) 473. 贈る (Offrir) 474. 贈る (Offrir) 475. 贈る (Offrir) 476. 贈る (Offrir) 477. 贈る (Offrir) 478. 贈る (Offrir) 479. 贈る (Offrir) 480. 贈る (Offrir) 481. 贈る (Offrir) 482. 贈る (Offrir) 483. 贈る (Offrir) 484. 贈る (Offrir) 485. 贈る (Offrir) 486. 贈る (Offrir) 487. 贈る (Offrir) 488. 贈る (Offrir) 489. 贈る (Offrir) 490. 贈る (Offrir) 491. 贈る (Offrir) 492. 贈る (Offrir) 493. 贈る (Offrir) 494. 贈る (Offrir) 495. 贈る (Offrir) 496. 贈る (Offrir) 497. 贈る (Offrir) 498. 贈る (Offrir) 499. 贈る (Offrir) 500. 贈る (Offrir) 501. 贈る (Offrir) 502. 贈る (Offrir) 503. 贈る (Offrir) 504. 贈る (Offrir) 505. 贈る (Offrir) 506. 贈る (Offrir) 507. 贈る (Offrir) 508. 贈る (Offrir) 509. 贈る (Offrir) 510. 贈る (Offrir) 511. 贈る (Offrir) 512. 贈る (Offrir) 513. 贈る (Offrir) 514. 贈る (Offrir) 515. 贈る (Offrir) 516. 贈る (Offrir) 517. 贈る (Offrir) 518. 贈る (Offrir) 519. 贈る (Offrir) 520. 贈る (Offrir) 521. 贈る (Offrir) 522. 贈る (Offrir) 523. 贈る (Offrir) 524. 贈る (Offrir) 525. 贈る (Offrir) 526. 贈る (Offrir) 527. 贈る (Offrir) 528. 贈る (Offrir) 529. 贈る (Offrir) 530. 贈る (Offrir) 531. 贈る (Offrir) 532. 贈る (Offrir) 533. 贈る (Offrir) 534. 贈る (Offrir) 535. 贈る (Offrir) 536. 贈る (Offrir) 537. 贈る (Offrir) 538. 贈る (Offrir) 539. 贈る (Offrir) 540. 贈る (Offrir) 541. 贈る (Offrir) 542. 贈る (Offrir) 543. 贈る (Offrir) 544. 贈る (Offrir) 545. 贈る (Offrir) 546. 贈る (Offrir) 547. 贈る (Offrir) 548. 贈る (Offrir) 549. 贈る (Offrir) 550. 贈る (Offrir) 551. 贈る (Offrir) 552. 贈る (Offrir) 553. 贈る (Offrir) 554. 贈る (Offrir) 555. 贈る (Offrir) 556. 贈る (Offrir) 557. 贈る (Offrir) 558. 贈る (Offrir) 559. 贈る (Offrir) 560. 贈る (Offrir) 561. 贈る (Offrir) 562. 贈る (Offrir) 563. 贈る (Offrir) 564. 贈る (Offrir) 565. 贈る (Offrir) 566. 贈る (Offrir) 567. 贈る (Offrir) 568. 贈る (Offrir) 569. 贈る (Offrir) 570. 贈る (Offrir) 571. 贈る (Offrir) 572. 贈る (Offrir) 573. 贈る (Offrir) 574. 贈る (Offrir) 575. 贈る (Offrir) 576. 贈る (Offrir) 577. 贈る (Offrir) 578. 贈る (Offrir) 579. 贈る (Offrir) 580. 贈る (Offrir) 581. 贈る (Offrir) 582. 贈る (Offrir) 583. 贈る (Offrir) 584. 贈る (Offrir) 585. 贈る (Offrir) 586. 贈る (Offrir) 587. 贈る (Offrir) 588. 贈る (Offrir) 589. 贈る (Offrir) 590. 贈る (Offrir) 591. 贈る (Offrir) 592. 贈る (Offrir) 593. 贈る (Offrir) 594. 贈る (Offrir) 595. 贈る (Offrir) 596. 贈る (Offrir) 597. 贈る (Offrir) 598. 贈る (Offrir) 599. 贈る (Offrir) 600. 贈る (Offrir) 601. 贈る (Offrir) 602. 贈る (Offrir) 603. 贈る (Offrir) 604. 贈る (Offrir) 605. 贈る (Offrir) 606. 贈る (Offrir) 607. 贈る (Offrir) 608. 贈る (Offrir) 609. 贈る (Offrir) 610. 贈る (Offrir) 611. 贈る (Offrir) 612. 贈る (Offrir) 613. 贈る (Offrir) 614. 贈る (Offrir) 615. 贈る (Offrir) 616. 贈る (Offrir) 617. 贈る (Offrir) 618. 贈る (Offrir) 619. 贈る (Offrir) 620. 贈る (Offrir) 621. 贈る (Offrir) 622. 贈る (Offrir) 623. 贈る (Offrir) 624. 贈る (Offrir) 625. 贈る (Offrir) 626. 贈る (Offrir) 627. 贈る (Offrir) 628. 贈る (Offrir) 629. 贈る (Offrir) 630. 贈る (Offrir) 631. 贈る (Offrir) 632. 贈る (Offrir) 633. 贈る (Offrir) 634. 贈る (Offrir) 635. 贈る (Offrir) 636. 贈る (Offrir) 637. 贈る (Offrir) 638. 贈る (Offrir) 639. 贈る (Offrir) 640. 贈る (Offrir) 641. 贈る (Offrir) 642. 贈る (Offrir) 643. 贈る (Offrir) 644. 贈る (Offrir) 645. 贈る (Offrir) 646. 贈る (Offrir) 647. 贈る (Offrir) 648. 贈る (Offrir) 649. 贈る (Offrir) 650. 贈る (Offrir) 651. 贈る (Offrir) 652. 贈る (Offrir) 653. 贈る (Offrir) 654. 贈る (Offrir) 655. 贈る (Offrir) 656. 贈る (Offrir) 657. 贈る (Offrir) 658. 贈る (Offrir) 659. 贈る (Offrir) 660. 贈る (Offrir) 661. 贈る (Offrir) 662. 贈る (Offrir) 663. 贈る (Offrir) 664. 贈る (Offrir) 665. 贈る (Offrir) 666. 贈る (Offrir) 667. 贈る (Offrir) 668. 贈る (Offrir) 669. 贈る (Offrir) 670. 贈る (Offrir) 671. 贈る (Offrir) 672. 贈る (Offrir) 673. 贈る (Offrir) 674. 贈る (Offrir) 675. 贈る (Offrir) 676. 贈る (Offrir) 677. 贈る (Offrir) 678. 贈る (Offrir) 679. 贈る (Offrir) 680. 贈る (Offrir) 681. 贈る (Offrir) 682. 贈る (Offrir) 683. 贈る (Offrir) 684. 贈る (Offrir) 685. 贈る (Offrir) 686. 贈る (Offrir) 687. 贈る (Offrir) 688. 贈る (Offrir) 689. 贈る (Offrir) 690. 贈る (Offrir) 691. 贈る (Offrir) 692. 贈る (Offrir) 693. 贈る (Offrir) 694. 贈る (Offrir) 695. 贈る (Offrir) 696. 贈る (Offrir) 697. 贈る (Offrir) 698. 贈る (Offrir) 699. 贈る (Offrir) 700. 贈る (Offrir) 701. 贈る (Offrir) 702. 贈る (Offrir) 703. 贈る (Offrir) 704. 贈る (Offrir) 705. 贈る (Offrir) 706. 贈る (Offrir) 707. 贈る (Offrir) 708. 贈る (Offrir) 709. 贈る (Offrir) 710. 贈る (Offrir) 711. 贈る (Offrir) 712. 贈る (Offrir) 713. 贈る (Offrir) 714. 贈る (Offrir) 715. 贈る (Offrir) 716. 贈る (Offrir) 717. 贈る (Offrir) 718. 贈る (Offrir) 719. 贈る (Offrir) 720. 贈る (Offrir) 721. 贈る (Offrir) 722. 贈る (Offrir) 723. 贈る (Offrir) 724. 贈る (Offrir) 725. 贈る (Offrir) 726. 贈る (Offrir) 727. 贈る (Offrir) 728. 贈る (Offrir) 729. 贈る (Offrir) 730. 贈る (Offrir) 731. 贈る (Offrir) 732. 贈る (Offrir) 733. 贈る (Offrir) 734. 贈る (Offrir) 735. 贈る (Offrir) 736. 贈る (Offrir) 737. 贈る (Offrir) 738. 贈る (Offrir) 739. 贈る (Offrir) 740. 贈る (Offrir) 741. 贈る (Offrir) 742. 贈る (Offrir) 743. 贈る (Offrir) 744. 贈る (Offrir) 745. 贈る (Offrir) 746. 贈る (Offrir) 747. 贈る (Offrir) 748. 贈る (Offrir) 749. 贈る (Offrir) 750. 贈る (Offrir) 751. 贈る (Offrir) 752. 贈る (Offrir) 753. 贈る (Offrir) 754. 贈る (Offrir) 755. 贈る (Offrir) 756. 贈る (Offrir) 757. 贈る (Offrir) 758. 贈る (Offrir) 759. 贈る (Offrir) 760. 贈る (Offrir) 761. 贈る (Offrir) 762. 贈る (Offrir) 763. 贈る (Offrir) 764. 贈る (Offrir) 765. 贈る (Offrir) 766. 贈る (Offrir) 767. 贈る (Offrir) 768. 贈る (Offrir) 769. 贈る (Offrir) 770. 贈る (Offrir) 771. 贈る (Offrir) 772. 贈る (Offrir) 773. 贈る (Offrir) 774. 贈る (Offrir) 775. 贈る (Offrir) 776. 贈る (Offrir) 777. 贈る (Offrir) 778. 贈る (Offrir) 779. 贈る (Offrir) 780. 贈る (Offrir) 781. 贈る (Offrir) 782. 贈る (Offrir) 783. 贈る (Offrir) 784. 贈る (Offrir) 785. 贈る (Offrir) 786. 贈る (Offrir) 787. 贈る (Offrir) 788. 贈る (Offrir) 789. 贈る (Offrir) 790. 贈る (Offrir) 791. 贈る (Offrir) 792. 贈る (Offrir) 793. 贈る (Offrir) 794. 贈る (Offrir) 795. 贈る (Offrir) 796. 贈る (Offrir) 797. 贈る (Offrir) 798. 贈る (Offrir) 799. 贈る (Offrir) 800. 贈る (Offrir) 801. 贈る (Offrir) 802. 贈る (Offrir) 803. 贈る (Offrir) 804. 贈る (Offrir) 805. 贈る (Offrir) 806. 贈る (Offrir) 807. 贈る (Offrir) 808. 贈る (Offrir) 809. 贈る (Offrir) 810. 贈る (Offrir) 811. 贈る (Offrir) 812. 贈る (Offrir) 813. 贈る (Offrir) 814. 贈る (Offrir) 815. 贈る (Offrir) 816. 贈る (Offrir) 817. 贈る (Offrir) 818. 贈る (Offrir) 819. 贈る (Offrir) 820. 贈る (Offrir) 821. 贈る (Offrir) 822. 贈る (Offrir) 823. 贈る (Offrir) 824. 贈る (Offrir) 825. 贈る (Offrir) 826. 贈る (Offrir) 827. 贈る (Offrir) 828. 贈る (Offrir) 829. 贈る (Offrir) 830. 贈る (Offrir) 831. 贈る (Offrir) 832. 贈る (Offrir) 833. 贈る (Offrir) 834. 贈る (Offrir) 835. 贈る (Offrir) 836. 贈る (Offrir) 837. 贈る (Offrir) 838. 贈る (Offrir) 839. 贈る (Offrir) 840. 贈る (Offrir) 841. 贈る (Offrir) 842. 贈る (Offrir) 843. 贈る (Offrir) 844. 贈る (Offrir) 845. 贈る (Offrir) 846. 贈る (Offrir) 847. 贈る (Offrir) 848. 贈る (Offrir) 849. 贈る (Offrir) 850. 贈る (Offrir) 851. 贈る (Offrir) 852. 贈る (Offrir) 853. 贈る (Offrir) 854. 贈る (Offrir) 855. 贈る (Offrir) 856. 贈る (Offrir) 857. 贈る (Offrir) 858. 贈る (Offrir) 859. 贈る (Offrir) 860. 贈る (Offrir) 861. 贈る (Offrir) 862. 贈る (Offrir) 863. 贈る (Offrir) 864. 贈る (Offrir) 865. 贈る (Offrir) 866. 贈る (Offrir) 867. 贈る (Offrir) 868. 贈る (Offrir) 869. 贈る (Offrir) 870. 贈る (Offrir) 871. 贈る (Offrir) 872. 贈る (Offrir) 873. 贈る (Offrir) 874. 贈る (Offrir) 875. 贈る (Offrir) 876. 贈る (Offrir) 877. 贈る (Offrir) 878. 贈る (Offrir) 879. 贈る (Offrir) 880. 贈る (Offrir) 881. 贈る (Offrir) 882. 贈る (Offrir) 883. 贈る (Offrir) 884. 贈る (Offrir) 885. 贈る (Offrir) 886. 贈る (Offrir) 887. 贈る (Offrir) 888. 贈る (Offrir) 889. 贈る (Offrir) 890. 贈る (Offrir) 891. 贈る (Offrir) 892. 贈る (Offrir) 893. 贈る (Offrir) 894. 贈る (Offrir) 895. 贈る (Offrir) 896. 贈る (Offrir) 897. 贈る (Offrir) 898. 贈る (Offrir) 899. 贈る (Offrir) 900. 贈る (Offrir) 901. 贈る (Offrir) 902. 贈る (Offrir) 903. 贈る (Offrir) 904. 贈る (Offrir) 905. 贈る (Offrir) 906. 贈る (Offrir) 907. 贈る (Offrir) 908. 贈る (Offrir) 909. 贈る (Offrir) 910. 贈る (Offrir) 911. 贈る (Offrir) 912. 贈る (Offrir) 913. 贈る (Offrir) 914. 贈る (Offrir) 915. 贈る (Offrir) 916. 贈る (Offrir) 917. 贈る (Offrir) 918. 贈る (Offrir) 919. 贈る (Offrir) 920. 贈る (Offrir) 921. 贈る (Offrir) 922. 贈る (Offrir) 923. 贈る (Offrir) 924. 贈る (Offrir) 925. 贈る (Offrir) 926. 贈る (Offrir) 927. 贈る (Offrir) 928. 贈る (Offrir) 929. 贈る (Offrir) 930. 贈る (Offrir) 931. 贈る (Offrir) 932. 贈る (Offrir) 933. 贈る (Offrir) 934. 贈る (Offrir) 935. 贈る (Offrir) 936. 贈る (Offrir) 937. 贈る (Offrir) 938. 贈る (Offrir) 939. 贈る (

**1 Novembre** - Retwitte : Le flip book numérique des agrandissements de Paris... existe aussi en version papier à la librairie ! Expo Paris dépasse les bornes du 8 au 28 novembre surlefildeparis  
>>>> [GIFaniméPhoto1](#)

**1 Novembre** - ... série suite ... Le Canal ... Gare de l'Arsenal en 1908 vs Port de Plaisance de l'Arsenal en 2018 ...



>>>> [Photo1](#)

**31 Octobre** - ... série suite ... vous connaissez l'Île St Louis et sa Rue des Deux-Ponts qui a été élargie début des années 20 ... photos prises côté Pont Marie et côté Pont de la Tournelle ... 1900/1910 ... 2018 ... Paris Centre ...





>>>> [Photo1](#)

**29 Octobre** - ...12 Avril 1918...St Paul...Pointe Rivoli Paris4 ... touché par les raids de Gothas...autres lieux de Paris touchés...photos en ligne sur le site de la BnF ...Paris Centre ...



## Quatre escadrilles de « Gothas » ont attaqué Paris cette nuit

*De nombreuses bombes ont été jetées*

### PLUSIEURS TUÉS ET BLESSÉS

Les Allemands paraissent vouloir prôluder à la grande ruée qu'ils ont annoncée contre notre front par une offensive aérienne contre les femmes et les enfants. Mardi et mercredi, les pirates de l'air sont allés accomplir leurs sinistres exploits sur Londres. Cette nuit ce fut le tour de Paris.

Les « gothas » ont survolé la capitale, laissant tomber sur divers points des bombes qui ont causé des dégâts et fait malheureusement des victimes uniquement dans la population civile.

La façon dont l'attaque a été exécutée démontre qu'elle ne poursuivait aucun but militaire, mais visait à terroriser la population parisienne. Mais celle-ci ne craint pas plus les gothas que les zepelins. Le seul sentiment que lui laissera ce nouveau crime des pirates de l'air, c'est le désir que nos morts soient vengés au plus tôt par de justes représailles exercées sur les sujets du kaiser.

A 2 heures 20 ce matin, le communiqué officiel suivant est fait à la presse :

Communiqué officiel du 31 Janvier :

### AVIONS SUR PARIS

*L'n raid d'avions ennemis a eu lieu la nuit dernière sur Paris.*

*Vers 11 h. 1/2, l'alerte n° 2 avait été donnée. Des bombes ont été jetées sur différents points de l'agglomération parisienne.*

*On signale des dégâts matériels et des victimes.*

*Les détails manquent encore.*

*Des renseignements plus complets seront communiqués dès que des informations contrôlées parviendront.*



>>>> [Photo1](#)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

GEORGES CLEMENCEAU

# CLEMENCEAU

Le courage de la République

EXPOSITION AU PANTHÉON

30 octobre 2018 - 10 février 2019

Gratuit pour les moins de 26 ans\*

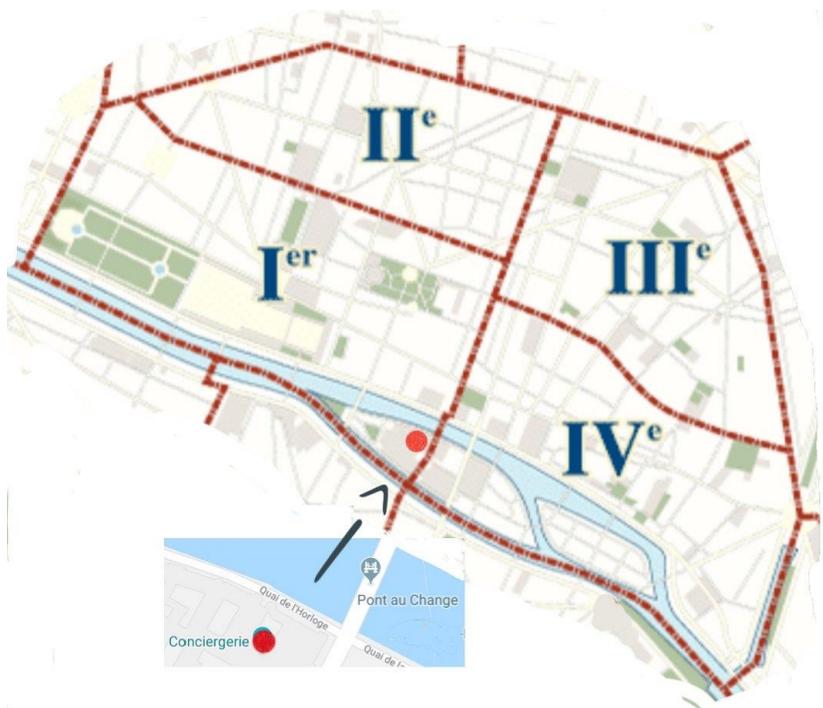
\* Hors période de vacances scolaires

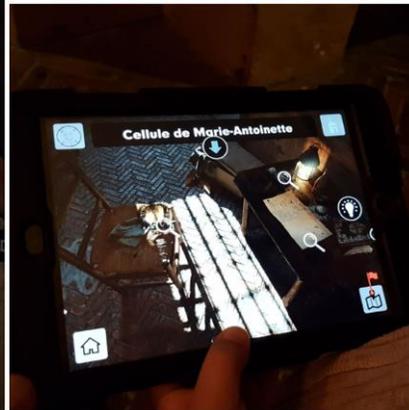
**29 Octobre** - ... Paris 1620...gravure "Parys" de Kaspar Merian faite en 1655...au loin Notre Dame de Paris Paris Centre...au premier plan l' Hopital St Louis...derrière la muraille Charles V qui enserre Paris...extrait d'une importante suite de gravures de K Merian



>>>> [Photo1](#)

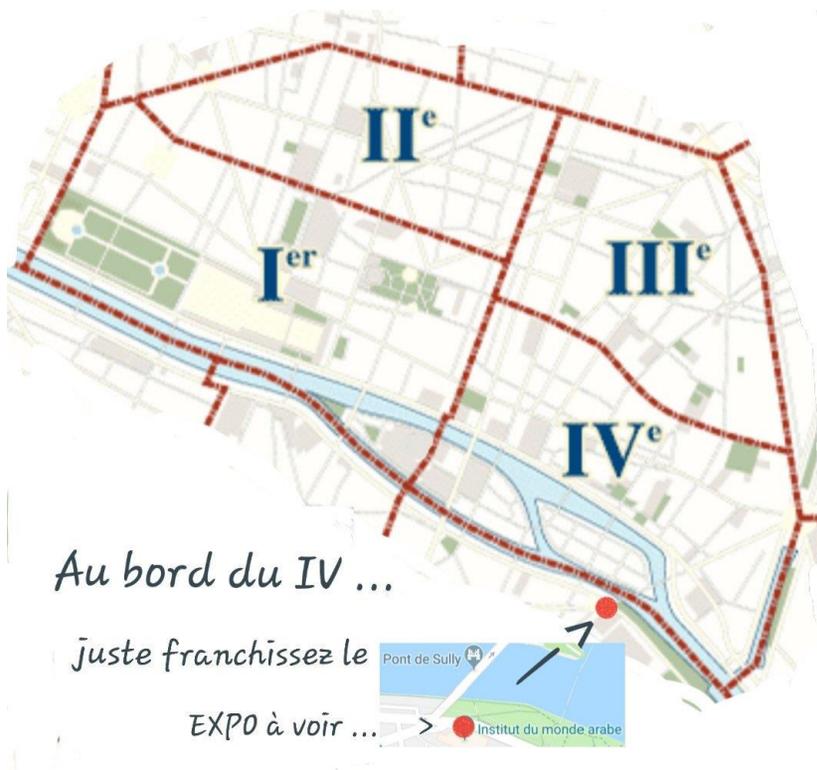
**28 Octobre** - dans un coin de Paris4 dans Paris 1 Paris Centre ... voyagez dans le temps ... reconstitution en 3D de l' époque médiévale et révolutionnaire ... chasse au trésor ... pour petits et grands





>>>> [Photo1](#)

**28 Octobre** - ... de Paris4 juste traversez le pont Sully ... pour voir l'expo "CitésMillénaires.  
Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul à l'Institut du Monde Arabe ... dure  
réalité



### Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul

Ces dernières années, le monde arabe a connu une histoire profondément mouvementée. Bousculé par de nouvelles idéologies et par des changements politiques de grande ampleur, son patrimoine est devenu l'emblème d'un passé adoré par les uns, haï par les autres.

L'exposition *Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul* explore la place du patrimoine bâti dans cette histoire récente, à travers quatre sites parmi les plus importants du monde arabe: Mossoul, Alep, Palmyre et Leptis Magna. L'Irak, la Syrie et la Libye sont actuellement le théâtre de conflits violents. La population souffre, le patrimoine est menacé. Les quatre sites présentés ici sont emblématiques de beaucoup d'autres, du fait de leur histoire longue et complexe, de l'imaginaire qu'ils véhiculent, mais aussi de la beauté de leurs monuments.

L'IMA vous invite à un voyage virtuel au cœur de ces quatre sites endommagés où la magie du numérique permet de faire revivre certains de leurs plus beaux monuments. Ces architectures se relèvent aussi pour questionner leur devenir et leurs éventuelles reconstructions.

Vous partirez également à la rencontre des personnes qui œuvrent depuis des années pour la sauvegarde de ce patrimoine: archéologues, conservateurs ou simples habitants qui se mobilisent pour sauver leur histoire.

>>>> [Photo1](#)

**27 Octobre** - en étroite relation avec les Jardiniers du 4<sup>ème</sup>  
Rendez-vous **DEBAT** en marge de l'expo « Capital Agricole » au Pavillon de  
l'Arsenal Paris 4 Paris Centre : "Le nouvel urbanisme sera  
agricole ou ne sera pas" le 13 novembre à 19h ...

**DÉBAT**  
URBANISME AGRICOLE

“  
**LE NOUVEL URBANISME  
SERA AGRICOLE  
OU NE SERA PAS !**  
”



**AVEC**  
**CATHERINE MAUMI** professeur HDR en Histoire et Cultures architecturales,  
École nationale supérieure d'architecture de Grenoble  
**PIERRE JANIN** architecte - Fabriques Architectures Paysages,  
architecte conseil de l'État  
**SÉBASTIEN MAROT** philosophe  
DÉBAT ANIMÉ PAR  
**AUGUSTIN ROSENSTIEHL** architecte, commissaire scientifique  
de l'exposition « Capital agricole »

**MARDI 13 NOVEMBRE 2018 À 19H**

**21, BLD MORLAND - 75004 PARIS**  
**WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM**

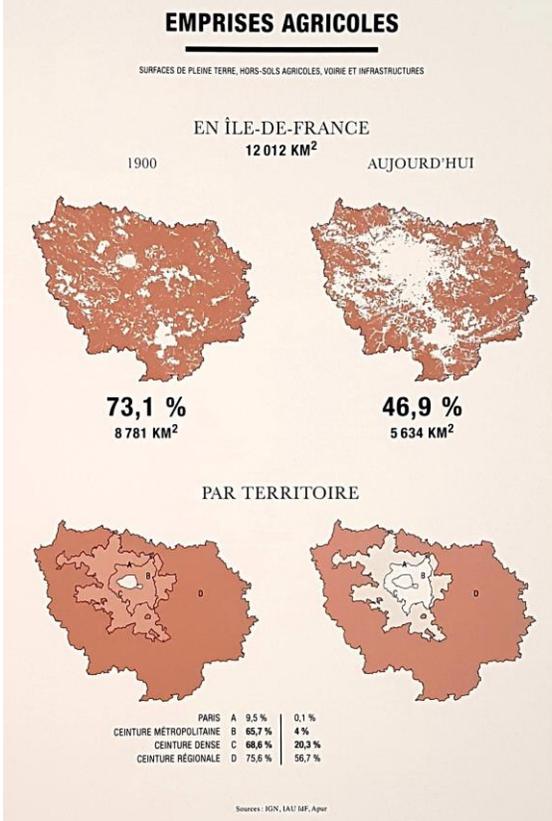
**PAVILLON de  
L'ARSENAL**  
Musée de l'architecture  
et de l'urbanisme de Paris  
11, rue de Valenciennes

« Le nouvel urbanisme sera agricole ou ne sera pas! » - Jean-Louis Moatti, Directeur scientifique de l'exposition « Capital agricole », le 13 novembre 2018.

>>>> [Photo1](#)



ATP





>>>> [Photo2](#)

**27 Octobre** - ... suite série ... Mairie du 4 et place Baudoyer ... 19xx ... 2018 ... photo de la place à reprendre en hiver ... suite à venir ... Paris Centre



>>>> [Photo1](#)

**24 Octobre -**

... série suite ... entre le 23 quai des Celestins-  
et la rue de l'Ave Maria



>>>> [Photo1](#)

**24 Octobre**

... série suite ... angle rues Charlemagne et Eginhard



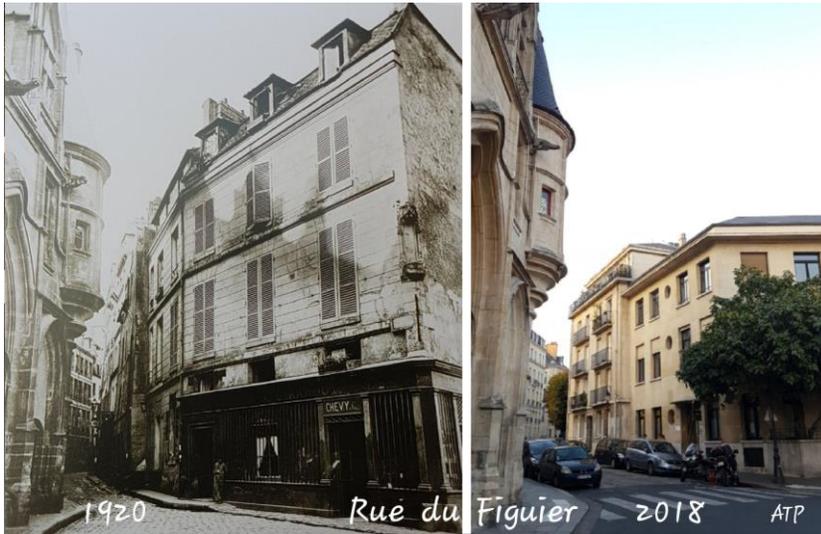
>>>> [Photo1](#)

**24 Octobre** - ... série suite ... Rue Eginhard ... 1900 ... 2018 ... suite à suivre ... Paris Centre ...



>>>> [Photo1](#)

**23 Octobre** - Notre Dame de Paris ... 855 ans ... découvrir la DAME de CŒUR ... Paris Centre ...



>>>> [Photo1](#)

**21 Octobre** - ... série suite ... 93 ans après ... un bel exemple ... angle Rues de Sevigné et des Francs Bourgeois ... 1925 ... 2018 ... Paris Centre ...

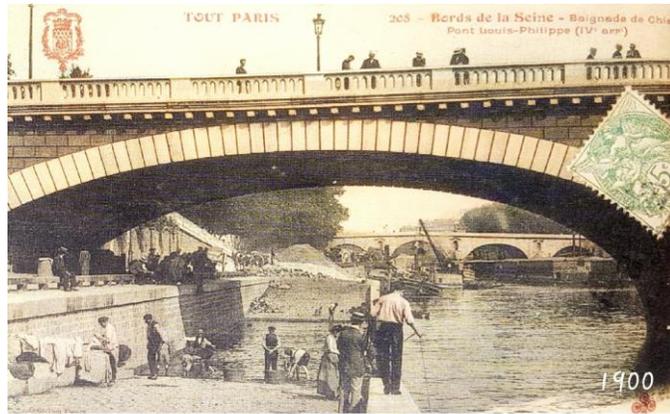


>>>> [Photo1](#)

**21 Octobre** - ... série suite ...après les chevaux,les chiens ... lavage ... baignades ... au pied de Notre Dame de Paris ... Paris Centre ...

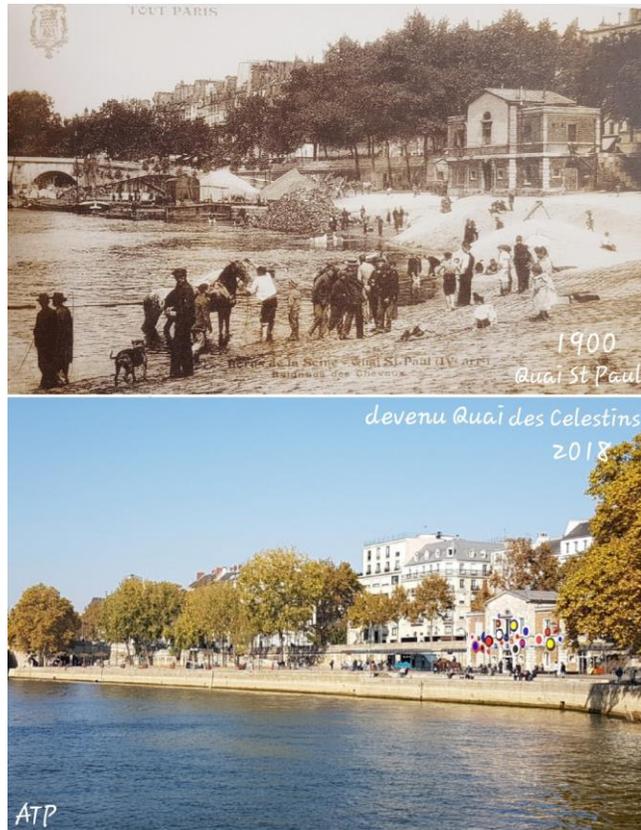


**21 Octobre** - ... série suite ... après les cheveux ... baignades des chiens ... Port de l'hôtel de Ville ... Pont Louis Philippe ... 1900 ... 2018 ... Paris Centre ...



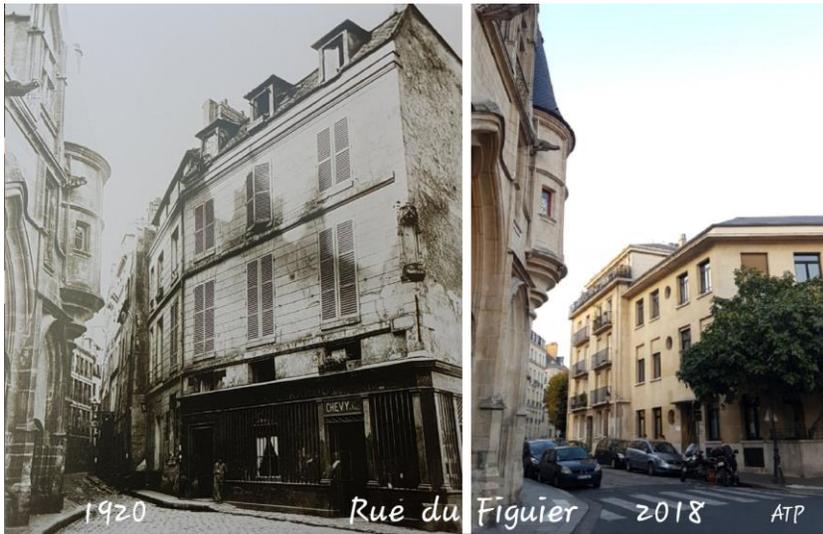
>>>> [Photo1](#)

**21 Octobre** - ... série suite ... baignade de chevaux au Quai St Paul devenu Quai des Celestins ... 1900 ... 2018 ... Paris Centre ...



>>>> [Photo1](#)

**19 Octobre** - Début d'une série ... Rue du Figuier ... Paris 4 ... 1920 ... 2018 ... immeubles détruits dans les années 1930 - 40 ... Paris Centre ...



>>>> [Photo1](#)

**16 Octobre** - expos ... conférences ... elle est belle la Bibliothèque Forney



>>>> [Photo1](#)

## 10 Octobre - Invitation Visite de la maison des Compagnons du Devoir le 24 11 à 10h30

auxquatrecoinsduquatre



### La maison des Compagnons du Devoir

Visite et déjeuner

le samedi 24 novembre

RDV à 10h30 au 1, place Saint Gervais

Méconnu, le compagnonnage est encore très vivant et poursuit sa mission de formation des métiers et de transmission de valeurs comme celle de la communauté, du voyage et du partage depuis plusieurs siècles.

Comme les habitants du 4ème arrondissement le savent, la Maison historique de Paris est située au flanc de l'église Saint Gervais. Toute proche de la « Place de grève », c'est là que se tenait chaque semaine au Moyen-Age le « marché des maçons ». Les ouvriers et les Compagnons trouvant de l'embauche « topaient » sous le fameux orme de la place. La maison continue d'accueillir des jeunes talentueux apprenant leur métier.

Un des compagnons vous présentera l'histoire de cette Maison et ses missions, vous pourrez admirer aussi des œuvres réalisées par les jeunes en formation.

Nous poursuivrons cette visite par un déjeuner convivial avec l'équipe dans une salle à manger familiale.

#### Inscription obligatoire par mail :

[aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)

En cas de désistement, nous prévenir SVP.

Visite gratuite pour les adhérents et les enfants.  
10 € pour les autres (ce qui vaut adhésion).

L'adhésion (10€) est renouvelable chaque année civile. Elle donne accès aux événements proposés. Lors des visites, vous pouvez, en outre, soutenir l'association par une libre participation.

Déjeuner payant (en plus) : 10€

Attention :

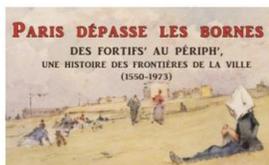
Les places étant limitées, nous prendrons les inscriptions par ordre d'arrivée.



>>> [Photo-Invitation](#) retwitté [Invitation2](#)

**10 Octobre - Invitation Visite exposition " Paris dépasse les bornes. Des Fortif' au Périph' "**  
**Jeudi 15 novembre à 11h**

Aux quatre coins du quatre >



**DES FORTIF' AU PÉRIPH'**

Visite de l'exposition  
le jeudi 15 novembre, 11h00  
Librairie Sur le fil de Paris  
2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue saint Paul)

De la première muraille gallo-romaine au boulevard périphérique, qui constitue la dernière en date des ceintures de la ville, Paris n'a cessé de s'étendre, de manière plus ou moins anarchique, tantôt suivant les lignes des faubourgs, tantôt densifiant ses espaces restés vierges, finissant chaque fois par enjambrer les barrières précédentes. Limites fiscales, militaires ou administratives, ces frontières demeurent souvent visibles à travers les sutures qu'elles ont laissées dans la topographie urbaine.

Aujourd'hui que la question du « Grand Paris » interroge jusqu'aux romanciers, l'exposition **Paris dépasse les bornes** raconte une petite histoire des limites de la ville, de ses zones floues et de ses marginaux, à travers une centaine de documents anciens : cartes, plans, photos livres, estampes,....

**Inscription par mail :**

[aux4coinsd4@gmail.com](mailto:aux4coinsd4@gmail.com)

En cas de désistement, nous prévenir SVP.

Visite gratuite pour les adhérents et les enfants.  
10 € pour les autres (ce qui vaut adhésion).

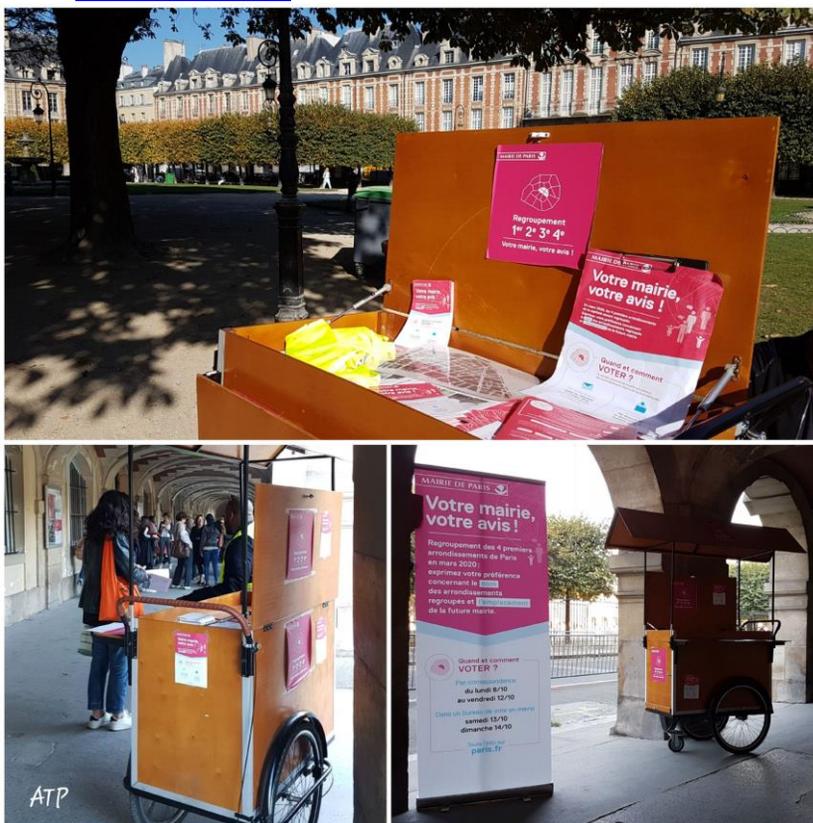
L'adhésion (10€) est renouvelable chaque année civile. Elle donne accès aux événements proposés. Lors des visites, vous pouvez, en outre, soutenir l'association par une libre participation.



>>>> [Photo-Invitation](#)

**9 Octobre** - Votation en cours jusqu'au dimanche 14 10 aux4coins**DES4** arrondissements centraux

>>>> [PhotoGIFanimé1](#)



>>>> [Photo2](#)

résultat >>>> [PhotoGIFanimé3](#)





>>>> [Photo2](#)

**23 Septembre** - Vide greniers CQ St Gervais dimanche 23 septembre de 9h à 19h ...

**Vide-greniers  
de la rentrée**

Le conseil de quartier Saint-Gervais  
vous invite à chiner  
autour de la Mairie du IV<sup>ème</sup>

**Dimanche 23 septembre 2018  
de 9h00 à 19h00**

- Place Saint-Gervais -
- Place Baudoyer -
- Rue des Barres -
- Rue du Grenier sur l'eau -

En partenariat avec:  
**Le Refuge**

Conseil  
de quartier  
Saint-Gervais

MAIRIE  
QUATRE  
PARIS

rendez-vous à noter

The poster features a blue sky with clouds at the top, transitioning to an orange background. It includes illustrations of various items like a chair, a lamp, and a table. A blue circular icon with a white pencil is positioned over the text 'rendez-vous à noter'.

>>>> [Photo1](#)

**17 Septembre** - Magnifique ce matin les Pompiers de Paris, le 11CIS Rue de Sevigné...





>>>> [Photo1](#)

**17 Septembre** - Votation ... Budget Participatif 2018 jusqu'au 23 septembre ...



## LES 8 PROJETS

### Un arbre de la laïcité dans le 4<sup>e</sup> arrondissement

Projet déposé par Florence G.

Le projet consiste à planter un arbre dans le 4<sup>e</sup> arrondissement dédié à la laïcité. Une plaque y serait apposée pour expliquer la symbolique de cette plantation.

Montant : 5 000 euros

### Rénovation de la fontaine Niki de Saint Phalle

Projet déposé par Sophie Pons (Conseil de quartier Saint-Merri).

Le projet consiste à remettre en état la machinerie de la fontaine et à restaurer les œuvres (remise en état des polyester et des polychromies) et l'étanchéité des sculptures.

Montant : 900 000 euros

### Valorisation de la rue de Venise pour en transformer les usages

Projet déposé par Riondet-Geneviev

Le projet consiste à rendre la rue de Venise plus attrayante, notamment en reprenant son éclairage.

Montant : 20 000 euros

### Des vidéoprojecteurs interactifs pour l'école polyvalente Vosges-Tournelles

Projet déposé par l'école Primaire Vosges-Tournelles

Le projet consiste à doter cinq des classes de l'école polyvalente Vosges-Tournelles, située 21 rue des Tournelles, de vidéoprojecteurs interactifs. Celle-ci disposant déjà d'un tableau numérique interactif, il est proposé de financer 4 vidéoprojecteurs interactifs supplémentaires.

Montant : 18 000 euros

### Création de mezzanines de stockage à l'école Poulletier

Projet déposé par les élèves de l'école Poulletier

Le projet consiste à créer deux mezzanines de stockage d'environ 8m<sup>2</sup> chacune dans les deux classes du 1<sup>er</sup> étage de l'école Poulletier.

Montant : 150 000 euros

### Aménagement du préau de l'école des Hospitalières Saint-Gervais

Projet déposé par l'école Hospitalières Saint-Gervais

Le projet consiste à aménager l'entresol du préau en créant une mezzanine qui abritera un espace de lecture.

Montant : 325 000 euros

### Aménagement des balcons terrasses de l'école Saint-Merri

Projet déposé par l'école maternelle Saint-Merri

Le projet consiste à sécuriser les balcons terrasses situés au 4<sup>e</sup> étage de l'école maternelle Saint-Merri afin de les rendre accessibles aux élèves. Des bancs d'extérieur et des jardinières seront également installés.

Montant : 150 000 euros

### Amélioration de la cour du Collège Charlemagne

Projet déposé par les parents d'élèves du Collège Charlemagne

Le projet consiste à réaménager la cour du collège Charlemagne : installation de casiers, changement du revêtement du sol et du circuit d'évacuation des eaux.

Montant : 350 000 euros



>>>> [Photo1](#)

**16 Septembre** - showroom des mobilités Place Baudoyer devant la Mairie du 4





>>>> [Photo1](#)



>>>> [Photo2](#)

**15 Septembre** - "fAIRE plait" ... on aime se mettre en 4 ...



>>>> [Photo1](#)





>>>> [Photo2](#)

Hugo à la Une ... Expo Caricatures Hugo



>>>> [Photo3](#)

Menu En direct JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE FR

< Retour

**Maison de Victor Hugo** 2

6 place des Vosges 75004 Paris, Paris, Ile-de-France, France  
par Journées européennes du patrimoine

Maison, appartement, atelier de pers... +

Aujourd'hui place des Vosges, l'appartement occupé par Victor Hugo de 1832 à 1848, alors place royale, retrace toute la vie de l'écrivain à travers les trois grandes périodes qu'il a lui-

## 13 Septembre - Publication de notre lettre N°8



### La lettre n°8

Septembre 2018

#### GRANDS PROJETS

#### UNE OCCASION POUR CONSTRUIRE DES LOGEMENTS ?



Photo du projet « Maité capitale »

Nous assistons à la restructuration de grands équipements ou de bâtiments symboliques du centre de Paris (l'ancien centre administratif du Bd Morland, la Samaritaine, la poste du Louvre, la Bourse de Commerce, une partie de l'hôtel Dieu, le 36 quai des Orfèvres, ...) et à une recomposition du tissu socioéconomique de nos arrondissements du centre de Paris.

Comment les nouveaux programmes mis en œuvre dans ces opérations d'importance peuvent-ils contribuer positivement à l'évolution de la vie de nos quartiers en contribuant à leur rafraîchissement par la végétalisation, en désenclavant certains îlots fermés pour les ouvrir au mouvement de la ville et en construisant des logements pour contrecarrer le dépeuplement progressif de nos quartiers.

C'est une mixité des fonctions et des publics que nous appelons à systématiser dans les projets assez vastes pour le permettre.



Vous qui aimez notre arrondissement, y habitez ou y travaillez, qui souhaitez approfondir votre connaissance des quartiers, leur histoire, leur culture, connaître leurs enjeux, suivre leurs projets ou partager la connaissance que vous avez et votre attachement avec d'autres, rejoignez-nous avec vos demandes et vos propositions.

#### BULLETIN D'ADHESION À L'ASSOCIATION

Nom : ..... Prénom : .....  
adresse : .....  
tel : ..... mail : .....  
Montant de l'adhésion : ..... € (10 € ou +)

Règlement en chèque à envoyer :

A l'association Aux quatre coins du quatre,  
6 rue de Jarente 75004 - Paris

Vous pouvez trouver notre programme au lien :  
[http://aux4coinsdu4.com/2018\\_Aux4CoinsDu4.pdf](http://aux4coinsdu4.com/2018_Aux4CoinsDu4.pdf)

#### LES GENS DE LA SEINE

#### Une conférence d'Isabelle Backouche le 15 mars 2018

C'est la seconde fois que l'association avait le plaisir d'inviter Isabelle Backouche, historienne (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), spécialiste reconnue de l'histoire de Paris. Elle a fait sa thèse sur les relations entre Paris et la Seine. Vingt années après, elle l'a réédité<sup>1</sup> et, soucieuse de mettre les résultats de sa recherche à la portée du grand public, elle a élaboré une balade sonore avec toute une équipe pour faire découvrir Les gens de la Seine au 18<sup>ème</sup> siècle. On habitait sur les ponts, on venait y faire ses achats, prendre un bac ou un bateau. On se baignait dans la Seine et on buvait son eau. Blanchisseuses, tripiers, colporteurs, marchands de fruit, tous participaient à son animation. Les bateaux étaient pleins de marchandises pour les 500 000 habitants de Paris. Il y avait embouteillage. Certains devaient attendre un mois avant de se poser à quai pour vendre leurs produits. C'est ainsi que la décision fut prise de chasser tous ceux qui restaient à quai, nuisaient à la circulation. Il y eut des résistances. Les teinturiers, notamment, ne voulaient pas quitter la Seine. Des quais ont été construits. Les rives se sont transformées. Cela a duré très longtemps : les derniers bateaux à lessive sont partis en 1942...



1) La trace du fleuve. La Seine et Paris, 1750—1850. Paris, éd. EHESS, 2000  
Lien à copier : <http://gensdelaseine.com/fr/accueil/>

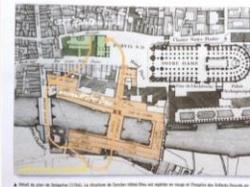
#### LA BHVP

(Bibliothèque historique de la Ville de Paris)

Le noyau de base de l'hôtel de Lamignon, à l'ombre du Carrouvel, a été édifié à la fin du 16<sup>ème</sup> siècle pour la duchesse d'Angoulême, fille d'Henri II. La visite conduite par Louise Fauduet le 21 mars dernier, nous a enchantés. Elle nous a raconté la longue histoire de la bibliothèque jusqu'à sa restauration, particulièrement raffinée, terminée en 2017. Nous nous sommes attardés avec elle devant une toile monumentale d'Eugène Bourgeois (1889) représentant la place de la Bastille et ses environs et nous avons appris que la grande nouveauté de la réouverture de la bibliothèque historique de la Ville de Paris, après les travaux, est le prêt gratuit d'ouvrages anciens ! Un fonds de mille livres essentiellement sur Paris datant de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à 1960, pourront être librement consultés sur place ou empruntés à domicile.

#### L'HÔTEL DIEU

L'hospitalisation au Moyen-Age



▲ Hôtel de Dieu de Philippe (1762), via Archives de l'Institut Mémoires de l'école de Médecine de Paris

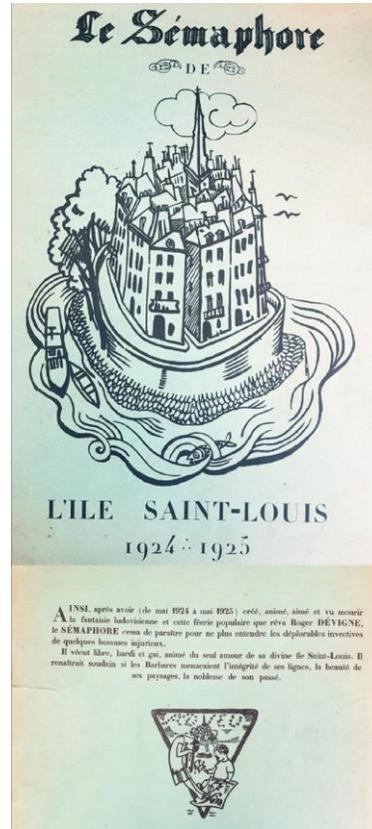
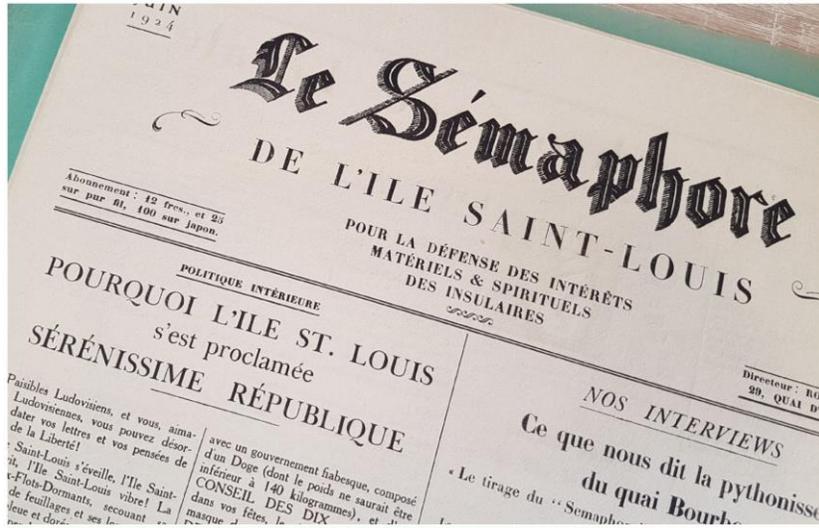
L'Hôtel Dieu occupait le côté sud du parvis de Notre-Dame



Les premiers corps de logis accueillant des indigents, malades ou infirmes, dans l'île de la cité remontent, dit-on, au 9<sup>ème</sup> siècle. Pour les bourgeois et nobles du Moyen-Age, les indulgences représentaient un moyen de racheter leurs péchés et d'espérer ainsi le salut éternel. Les œuvres dont ils s'acquittaient auprès du clergé ont constitué un commerce de charité auquel on peut faire remonter la création de l'Hôtel-Dieu à Paris. Alors que l'Hôtel-Dieu va connaître des transformations importantes, l'association a voulu opérer un retour en arrière avec Michel Riethon Panneprat et Francis Marchand. Le 16 juin, ils nous ont raconté la vie des malades, les soins prodigués par les sœurs Augustine et les pratiques habituelles au Moyen-Age.

>>>> [Photo1](#)

**11 Septembre** - Jurnal Ludovicien ... Le Sémaphore de l'Ile Saint Louis de Juin 1924



>>>> [Photo1](#)

**11 Septembre** - il y a 47 ans ... projet ... débat... affichage ... Rapport de l'APUR



>>>> [Photo1](#)

**9 Septembre** - Personnage du quartier ...





>>>> [Photo1](#)

street music maestro ... >>>> [VIDEO1](#)

**8 Septembre** - Aux4CoinsDu4 présent à la **Fête Associative et Citoyenne Paris 4 à la Halle Aux Blancs Manteaux**

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE QUATRE PARIS

samedi 8 septembre 2018  
de 10h à 17h30

# Fête de la Vie Associative et Citoyenne du 4<sup>e</sup>

Stand de petite restauration  
+ Jeux d'adresse intergénérationnels  
Possibilité d'apporter son pique-nique

plus de 80 associations pour trouver une activité, devenir bénévole

nombreuses démonstrations sportives : danses, arts martiaux, ...

initiations de théâtre, pilates, rollers, ...

Halle des Blancs Manteaux  
Pierre-Charles Krieg  
48, rue vieille-du-temple

plus d'informations sur  
[www.mairie4.paris.fr](http://www.mairie4.paris.fr)

PARIS BUDGET PARTICIPATIF

DURANT LA FÊTE DE LA VIE ASSOCIATIVE ET CITOYENNE, VOTEZ POUR LES PROJETS DU 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT DANS LE CADRE DU BUDGET PARTICIPATIF PARISIEN

**Fête de la Vie Associative et Citoyenne du 4<sup>e</sup> — les animations**

- 11h-12h - Histoires en kamishibai, petit théâtre de papier et autres découvertes, pour les 3-8 ans (à l'étage, salle des Francs-Bourgeois) – BIBLIOTHEQUE ARTHUR RIMBAUD\*
- Projection et rencontre avec les P'tits Reporters du festival Ô 4 Vents 2018 (à l'étage, salle de Danse) – ERE DE JEU
- 12h Inauguration de la Fête de la Vie Associative et Citoyenne par Ariel WEIL, Maire du 4<sup>e</sup> - Pauline VÉRON, Adjointe à la Maire de Paris, chargée de la démocratie locale, de la participation citoyenne, de la vie associative et de la jeunesse - Corine FAUGERON, Adjointe au Maire du 4<sup>e</sup>, chargée de l'égalité, de la démocratie locale, de l'environnement, des transports, des déplacements, de la voirie et de l'espace public
- 14h-15h - Initiation de Gym douce / Stretching (à l'étage, salle de Danse) – MOVING FORWARD\*
- Atelier d'initiation au reportage radio autour des métiers, pour les 9-12 ans (à l'étage, espace Francs-Bourgeois) – ERE DE JEU
- 14h15 Démonstration de Bungy Pump – RANDONNEURS DE PARIS
- 14h30 Démonstration de Krav Maga – AEL
- 14h45 Démonstration de Kuydo, Tir à l'Arc japonais – KYUDO A PARIS
- 15h Démonstration de Break Dance – BREAK DANCE CREW
- 15h-16h Initiation de Pilates (à l'étage, salle de Danse) – ALALAPROD\*
- 15h15 Démonstration de danses d'Israël – HORAOR
- 15h30 Démonstration de danse à caractère slave et tzigane – ALTAÏRA
- 15h30-16h30 Atelier d'expression théâtrale (à l'étage, salle Francs-Bourgeois) – LA CERISIAE\*
- 15h45 Démonstration de danse orientale et chant du monde – AISTHANDOUMAI
- 16h Démonstration de Flamenco et de danse Sevillanas – LA TRIANERA
- 16h15 Arts martiaux Shaolin – ASSOCIATION EUROPÉENNE DU CHAN – FRANCE SHAOLIN CLUB
- 16h30 Démonstration de Karaté par des enfants – ECOLE DE KARATE DU MARAIS
- 16h45 Démonstration de danse indienne – LA DANSE QUI CHANTE
- 17h Démonstration enfants et adultes – ASSOCIATION SPORTS DE COMBAT ET ARTS MARTIAUX (ASCAM)
- 17h15 Démonstration de Capoeira (avec enfants et adultes) – ATC PARIS
- toute la journée et sur leur stand
- Initiation aux rollers – ROLLERS & COQUILLAGES, en partenariat avec NOMADESHOP et le ROLLER CLUB DE FRANCE
- Stand de petite restauration – LE TROISIÈME CAFÉ
- Stages aux « gestes qui sauvent » – CROIX-ROUGE FRANÇAISE ET PROTECTION CIVILE
- Jeux d'adresse intergénérationnels – À L'ADRESSE DU JEU
- Web radio et espace arts plastiques – POLE SIMON LE FRANC - CENTRE PARIS ANIM\*
- Espace lecture - BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

\* (se renseigner sur le stand de l'association)

## Fête de la Vie Associative et Citoyenne du 4<sup>e</sup>



### culture

Altaïra 🇫🇷	Italia in rete
Accueil Contacts Paris	Kilt Society de France
Aisthanoumai	La Cerisaie
ARTISTIC 🇫🇷	La Danse Qui Chante 🇫🇷
Au Fil de Soi 🇫🇷	Le 4 Paris Art / Artistes du 4 <sup>e</sup> 🇫🇷
Break Dance Crew 🇫🇷	Le p'tit atelier 🇫🇷
Choeur du Marais	Les Peintres du Marais
Cie La fin des certitudes 🇫🇷	« Les Journées de la peinture » 🇫🇷
Cie Michel B 🇫🇷	Paris greeters 🇫🇷
Culture Tourisme Solidarité 🇫🇷	Paris-Ateliers 🇫🇷
Ecole Paris Marais 🇫🇷	Société des Amis de la Bibliothèque
Ère de Jeu 🇫🇷	Forney (SABF) 🇫🇷
Ethno Ballet 🇫🇷	Voices International Paris
Horao 🇫🇷	Yellow Brick Theater 🇫🇷
Institut de Culture Musicale (ICM)	



### citoyenneté

Association des CIGALES de Paris 🇫🇷  
 Aux quatre coins du quatre 🇫🇷  
 France Bénévolat Paris  
 Nouvelle Page 🇫🇷  
 Passerelles et Compétences 🇫🇷  
 Quatrième en action



### mémoire

AFMA - Association Fonds Mémoire d'Auschwitz  
 Comité FNACA du 4<sup>e</sup> arrdt  
 Union Nationale des Combattants - 4<sup>e</sup> arrdt



### solidarité et santé

Arthé 4 🇫🇷	IMAGYN
Association de la rue des Barres	Le Kiosque Infos Sida et Toxicomanie
Grace 🇫🇷	- Checkpoint Paris
Citoyen des Rues International 🇫🇷	Lions Club - Paris Île de la Cité 🇫🇷
Contact Paris Île-de-France 🇫🇷	Protection Civile Paris Seine 🇫🇷
Croix Rouge française 🇫🇷	- Antenne centre
Unité Locale Paris IV	Réseau Chrétien - Immigrés 🇫🇷
Équipe saint-Vincent de	RESSAC Volontariat 🇫🇷
l'Île saint-Louis 🇫🇷	Restos du Coeur 🇫🇷
Equipes d'Action Contre le	UNAFAM 🇫🇷
Proxénétisme 🇫🇷	

🇫🇷 > CES ASSOCIATIONS SONT À LA RECHERCHE DE BÉNÉVOLES!

🇫🇷 > ACTIVITÉ(S) OUVERTE(S) AUX ENFANTS ET/OU ADOLESCENTS

## Plus de 80 associations présentes



### vie économique, emploi et service à la personne

Le 3<sup>e</sup> Café  
 Lulu dans ma rue  
 Régie de Quartier Paris Centre 🇫🇷



### enseignement et formation

Entraide Scolaire Amicale 🇫🇷  
 E-seniors 🇫🇷  
 Esperanto Paris Île-de-France 🇫🇷  
 Mosaïque 🇫🇷  
 Parler en Paix



### sport

AEL Krav Maga 🇫🇷	Karaté Club du Marais
Alalapro 🇫🇷	Kyudo à Paris 🇫🇷
ASCAM 🇫🇷	La Trianera 🇫🇷
Association ANANDA	Moving Forward
Association Européenne du	OMS du 4 <sup>e</sup> 🇫🇷
Chan - France Shaolin Club 🇫🇷	Randonneurs de Paris
Cercle du Marais	Rollers & Coquillages 🇫🇷
Chevaliers des Blancs Manteaux 🇫🇷	Viking Club Paris 🇫🇷
DOJO 🇫🇷	Vol au Vent 🇫🇷
Ecole de Karaté du Marais 🇫🇷	YOGALIFE 🇫🇷
IDmouvements	Yoga pour tous



### les services publics de la mairie du 4<sup>e</sup>

Bibliothèque Arthur Rimbaud	Pôle Citoyens du 4 <sup>e</sup> arrondissement
Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris - Section du 4 <sup>e</sup>	Pôle Simon Le Franc
Conseils de Quartier	- Centre Paris Anim'
Direction de la Jeunesse et des Sports	
Mairie du 4 <sup>e</sup> arrondissement	
Maison de la Vie Associative et Citoyenne du Marais	
Maison des Acteurs du Paris Durable	

Venez également retirer le nouveau Guide des Associations et de la Participation Citoyenne des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements disponible toute l'année à l'Accueil de la Mairie du 4<sup>e</sup> (2 place Baudoyer) et à la Maison de la Vie Associative et Citoyenne du Marais (5 rue Perrée, Paris 3)

>>>> [Photo1](#)

# Fête de la Vie Associative et Citoyenne du 4<sup>e</sup>



## les services publics de la mairie du 4<sup>e</sup>

Bibliothèque Arthur Rimbaud  
Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris  
- Section du 4<sup>e</sup>  
Conseils de Quartier  
Direction de la Jeunesse et des Sports  
Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement  
Maison de la Vie Associative et Citoyenne du Marais  
Maison des Acteurs du Paris Durable  
Pôle Citoyens du 4<sup>e</sup> arrondissement  
Pôle Simon Le Franc - Centre Paris Anim'

# Fête de la Vie Associative et Citoyenne du 4<sup>e</sup>



## vie économique, emploi

Le 3<sup>e</sup> Café  
Lulu dans ma rue  
Régie de Quartier Paris Centre



## citoyenneté

Association des CIGALES de Paris  
Aux quatre coins du quatre  
France Bénévolat Paris  
Nouvelle Page  
Passerelles et Compétences  
Quatrième en action



## enseignement, formation

Entraide Scolaire Amicale  
E-seniors  
Esperanto Paris Île-de-France  
Mosaïque  
Parler en Paix



## mémoire

AFMA - Association Fonds Mémoire d'Auschwitz  
Comité FNACA du 4<sup>e</sup> arrdt  
Union Nationale des Combattants - 4<sup>e</sup> arrdt

ces associations sont à la recherche de bénévoles !  
 activité(s) ouverte(s) aux enfants et/ou adolescents



**Aux4coinsdu4**  
@Aux4coinsdu4

Au cœur de Paris, endroits à découvrir, histoires à conter, quotidien à partager, grands projets à accompagner, tel est le menu que nous vous proposons.

© Paris 4e arr. [aux4coinsdu4.com](http://aux4coinsdu4.com)

**La lettre n°8**

**LES DONS DE LA SEINE**  
Une conférence d'Hubella Bakoucha le 15 mars 2018

**GRANDS PROJETS**  
UNE OCCASION POUR CONSTRUIRE DES LOGEMENTS ?

**LA BHP**

**L'HÔTEL DIEU**

**DE SURPRISE EN SURPRISE : LA PORTE DE LA CHAPELLE**  
Balade le 25 mai dernier

ATELIERS  
COLLOQUES  
CONFERENCES  
VISITES  
BALADES  
DEBAT  
CITOYEN

Morland  
Île de la Cité  
Hôtel-Dieu

Locations  
saisonnnières

Culture  
Citoyenneté  
Mémoire  
Solidarité  
Projets

Plein d'autres  
projets à venir  
...

>>>> Photo2 avec des visiteurs Maire du 4<sup>ème</sup>, Député

# Aux quatre coins du quatre

Un tourisme de proximité solidaire, participatif et innovant, des débats citoyens

**Aux4coinsdu4**  
@Aux4coinsdu4

Au cœur de Paris, endroits à découvrir, histoires à conter, quotidien à partager, grands projets à accompagner, tel est le menu que nous vous proposons.

© Paris 4e arr. [aux4coinsdu4.com](http://aux4coinsdu4.com)

ATELIERS  
COLLOQUES  
CONFERENCES

Île de la Cité  
Locations  
saisonnnières

DEBAT CITOYEN

Culture  
Mémoire  
Citoyenneté  
Solidarité  
Projets  
Morland



>>>> [Photo3](#)

*et porte parole du gouvernement*





>>>> [Photo4](#)

*et à l'entrée une urne pour la  
votation au budget participatif*



ATP

>>>> [Photo5](#)

**2 Septembre** - c'est le dernier jour de Paris Plages





>>>> [Photo1](#)

**13 Juillet** - Quotidien à partager dans paris04 ... un rendez-vous chaque année chez les pompiers de paris



>>>> [Photo1](#)

**12 Juillet** - Café du Maire Ariel Weil mairiedu4e ... au café des Rosiers



>>>> [Photo1](#)

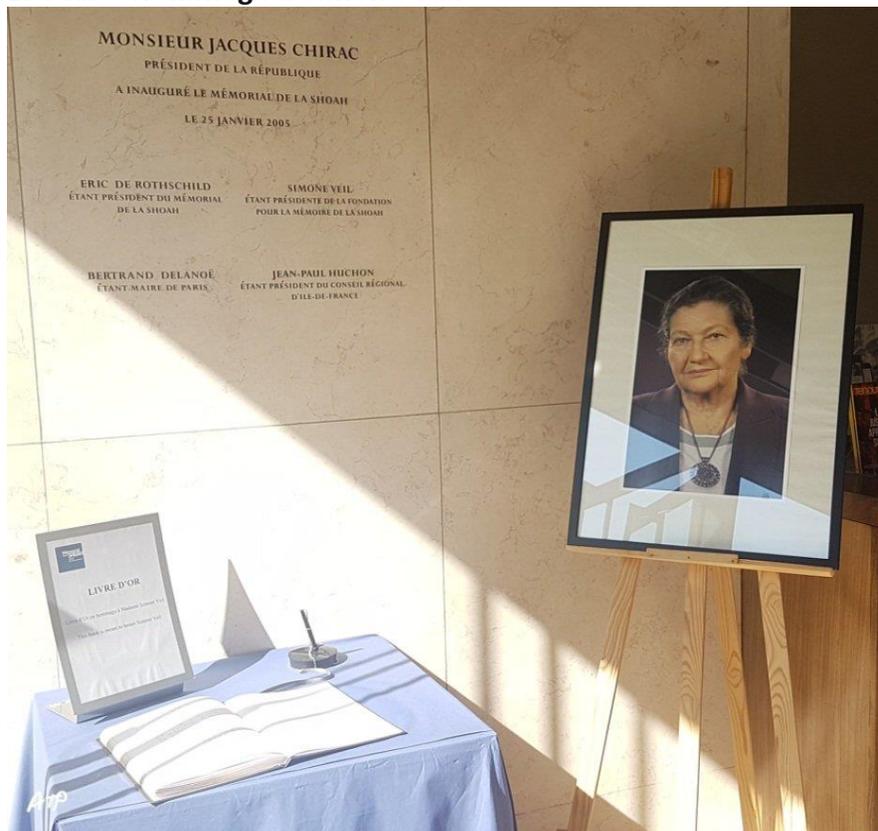
**10 Juillet** - Place de l'Hotel de Ville CoupeDuMondeDeFootball sur grand écran

>>>> [PhotoGIFanimé1](#)

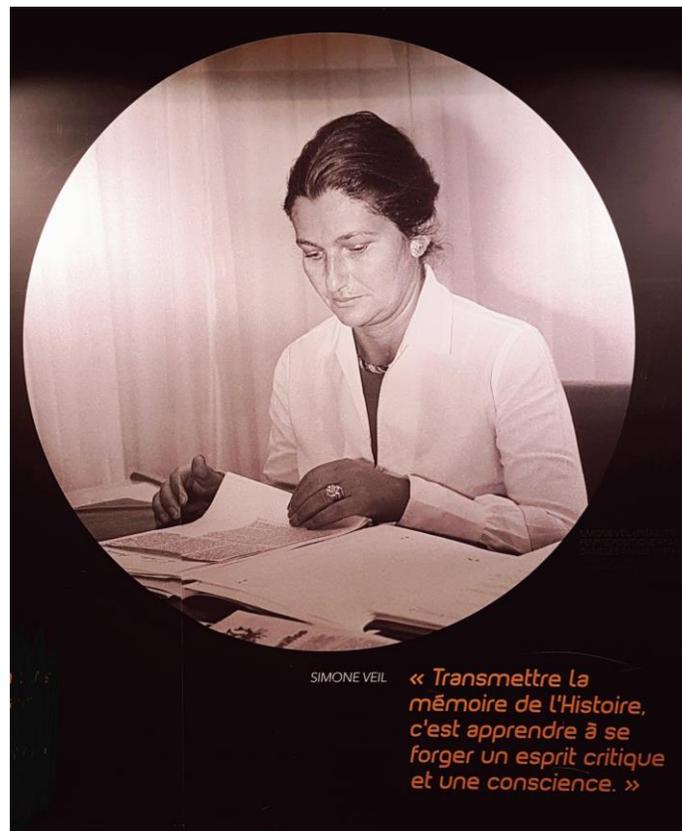
**4 Juillet** - Un nom pour Mairiedu1 + Mairiedu2 + Mairiedu3 + Mairiedu4e

>>>> [PhotoGIFanimé1](#)

**27 Juin** - Hommage à Simone Veil



>>>> [Photo1](#)







>>>> [Photo2](#)

>>>> [VIDEOcortegePontMarie 3](#)

**28 Juin** - Expo des "p'tits trésors" de l'île St Louis



**TRÉSORS DES ÎLES**  
Exposition des travaux des élèves  
de l'école élémentaire de l'île St Louis

**du 26 au 30  
juin 2018**

Mardi  
de 14h à 17h  
Mercredi  
et vendredi  
de 9h à 17h  
Jeudi  
de 9h à 19h  
Samedi  
de 9h à 12h30

**Mairie du IV<sup>ème</sup> arrondissement**  
**2 place Baudoyer 75004 Paris (salle Jean Mouly)**

Avec la collaboration du Conseil des îles et de la Mairie du IV<sup>ème</sup>



>>>> [Photo1](#)

**26 Juin** - Réunions publiques à l'initiative de la Mairie du 4e Travaux Projet Morland Mixité Capitale



[Deux réunions publiques](#) sont au programme. L'une, sur le chantier de la Cité Morland, aura lieu le mardi 26 juin à 18h30, et consistera en une présentation des travaux et du projet **Morland Mixité Capitale**. L'autre réunion publique portera sur le **Logement social** et aura lieu le mercredi 27 juin à 19h, en Mairie.

>>>> [Photo1](#)



-26 juin. 18h30., mairie du 4e: [Présentation des travaux et du projet Morland Mixité Capitale.](#)

- 27 juin, 19h, mairie du 4e :  
Réunion d'information sur le logement social

**24 Juin - Vide grenier Arsenal**





>>>> [Photo1](#)



 **La Garde Républicaine**

Revêtu des couleurs bleues et écarlates de la ville de Paris, la Garde Républicaine frappe inmanquablement l'imaginaire.

Le spectacle flamboyant de la cavalerie, l'attitude imperturbable des sentinelles, l'alignement impeccable des motocyclistes, les sonneries vibrantes des trompettes enfin, sont cultivés à dessein dans ses rangs. Ils manifestent, dans la parade, une certaine tradition d'accueil à la française ainsi que l'exercice de la souveraineté.

Si la Garde, dans ses métiers anciens comme la maréchalerie, permet de renouer avec le passé, elle n'est pas moins inscrite dans la modernité en œuvrant au quotidien à la protection des institutions et à la sécurité des citoyens. Ainsi en est-il, par exemple, de ses patrouilles équestres présentes aussi bien au cœur de la ville que dans les grands espaces naturels.

Deux cent ans après sa naissance, la Garde Républicaine continue d'écrire son histoire.



**23 Juin** - Coeur de Paris ... Les 4 quartiers du 4 .

>>>> [PhotoGIFanimé4coinsDu4 1](#)

**23 Juin** - Fête des écoles ... Place des Vosges ... Musique

>>>> [VIDEOfêteEcoleDesVosges 1](#)

**21 Juin** - Fête de la Musique ... Repas et danse au Bar des Rosiers avec André Moreaux  
à l'accordéon ... à renouveler ...

>>>> [VIDEodédéAccordeon 1](#)

>>>> [VIDEodédéAccordeon 2](#)

16 Juin de 10h à 13h - VISITE de l'Hôtel Dieu RDV sur la parvis de Notre Dame.

>>>> [Invitation-PDF\\_n](#)

>>>> [PhotoSurSiteAux4coinsDu4\\_1](#)



#### Vous êtes devant l'Hôtel-Dieu de Paris.

Cet hôpital, fondé en 651 par l'évêque Saint-Landry, est le plus ancien établissement hospitalier de la capitale.

Né d'une initiative religieuse, et symbole de charité et d'hospitalité, il était implanté de l'autre côté du Parvis Notre-Dame, sur les deux rives de la Seine.

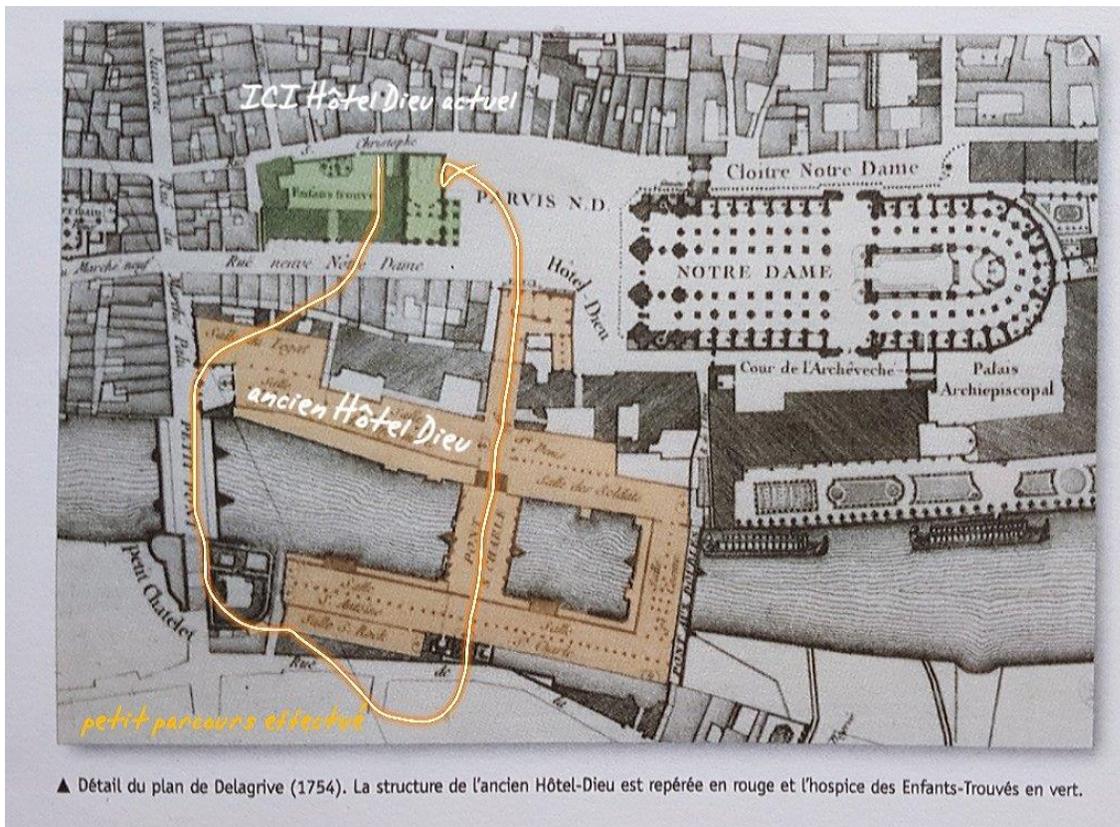
Dépendant durant de nombreux siècles du Chapitre de la Cathédrale, il fait partie de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP) depuis 1849.

De nombreux incendies détruisirent les anciens bâtiments et l'Hôtel-Dieu fut reconstruit sur cet emplacement en 1877 par les architectes Gilbert et Diet.

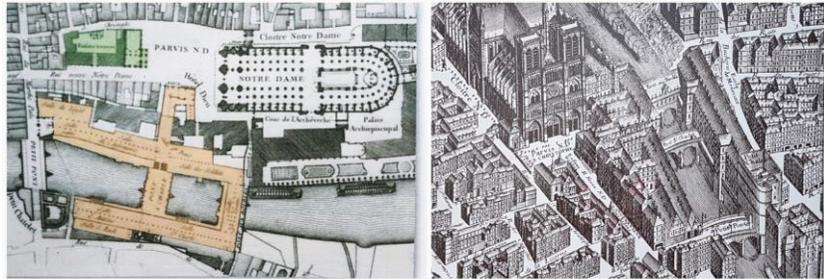
De très grands maîtres de la médecine et de la chirurgie y ont soigné, enseigné et cherché.

Si vous est possible d'entrer et d'admirer l'ordonnement architectural du hall et de la cour intérieure, nous vous demandons de respecter le calme nécessaire au repos des malades.

Si vous souhaitez vous informer davantage sur l'histoire des hôpitaux parisiens, nous vous conseillons de visiter le Musée de l'AP-HP, situé derrière vous, sur l'autre rive de la Seine, au 47 quai de la Tourneville Paris 5<sup>e</sup>, ouvert tous les jours, de 10h à 18h sauf le lundi.

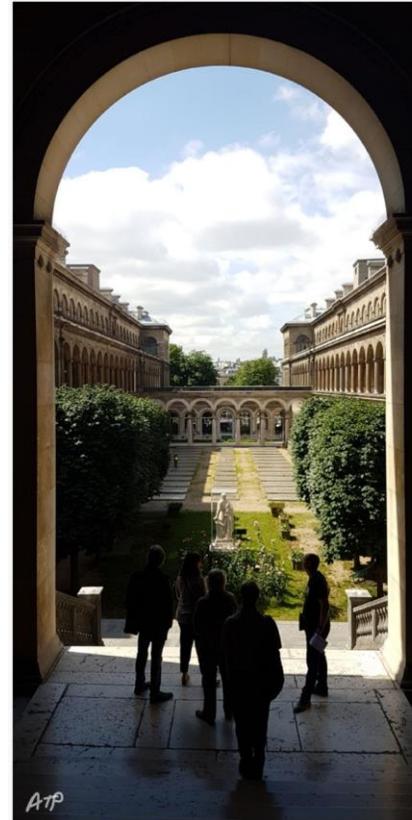


▲ Détail du plan de Delagrive (1754). La structure de l'ancien Hôtel-Dieu est repérée en rouge et l'hospice des Enfants-Trouvés en vert.



>>> [Photo2](#)





>>>> [Photo3](#)

>>>> [VideoDuPassé3](#)

>>>> [ProjetParvisAPHP](#)

**Suite visite du 30 Mars** – du '17 boulevard Morland ' voici un Numéro SPECIAL MORLAND

>>>> [NumeroPDFSpécial](#)

**29 Mai de 10h à 13h** - VISITE BALADE DECOUVERTE à la porte de la Chapelle avec une association sœur, « Vivre au 93 Chapelle » ...

>>>> [PDF-Invitation](#)



LES EQUIPEMENTS DANS PARIS

version classique | mobile

← EQUIPEMENTS

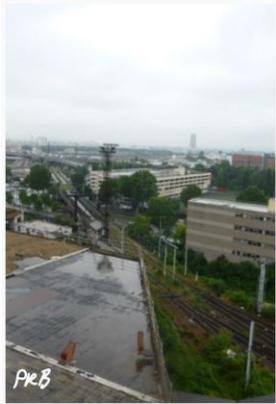


CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA C.O.A.R.C.

Equipements - un site PARIS.fr

MAIRIE DE PARIS

>>>> [Photo1](#)





>>>> [Photo2](#)

**11 Avril à 15h - VISITE Hotel de Mayenne 21 Rue St Antoine Paris 4**

**>>> [PDF Invitation](#)**





>>>> [Photo1](#)

>>>> [PhotoSurSiteAux4coinsdu4\\_2](#) +>>>>

30 Mars 10h15 à 13h00 - VISITE du bâtiment ' 17 Boulevard Morland '

« D'une époque à l'autre, d'un service à l'autre, d'un village à l'autre »

>>>> [PDF-Invitation](#)





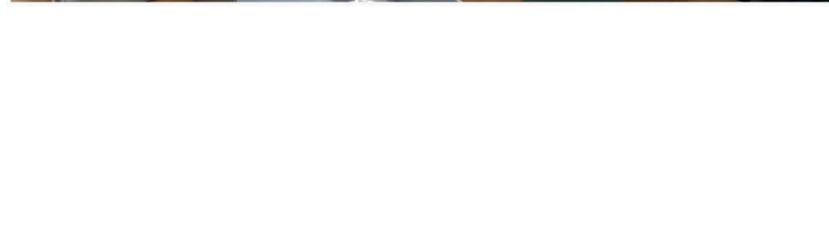
>>> [Photo1](#)

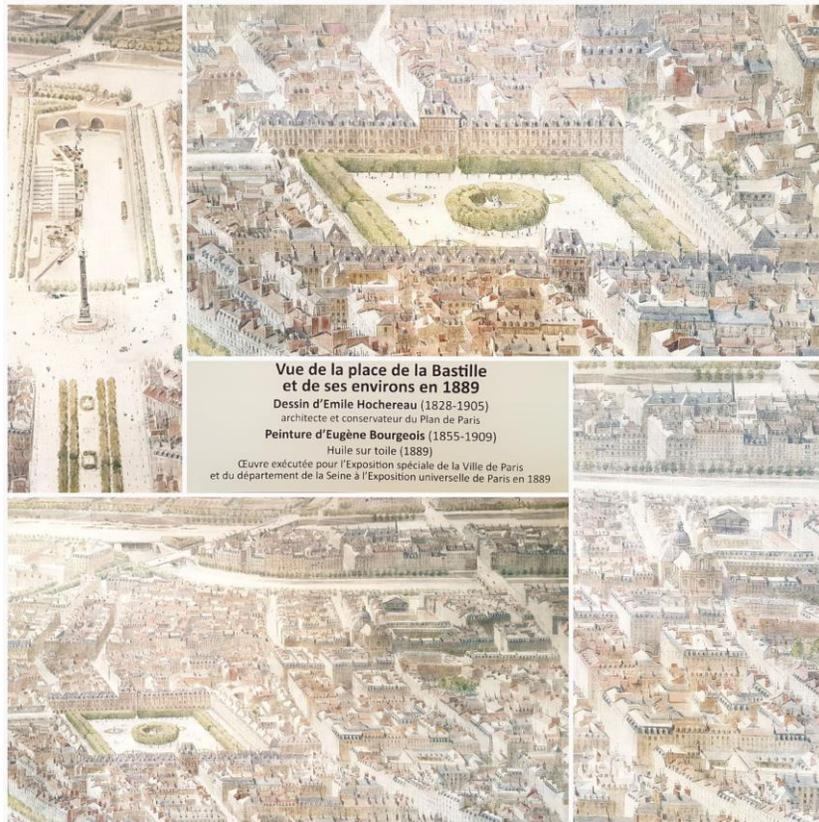
>>>> [PhotoSurSiteAux4CoinsDu4 2](#)



**21 Mars 10h à 12h30 - VISITE GUIDÉE de la BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE de la VILLE DE PARIS**  
RDV dans la cour de l'Hotel Lamoignon à 10h. 24 Rue Pavée Paris 4.

>>>> [PDF-Invitation](#)





>>>> [Photo1](#)

>>>> [PhotoSurSiteAux4coinsDu4 2](#)



**15 Mars 18h30 à 20h - CONFERENCE avec Isabelle Backouche (Historienne EHESS)**  
**« Les gens de la Seine » Salle des mariages Mairie de Paris 4<sup>ème</sup>**

**Les gens de la Seine**

**Judi 15 mars 2018 de 18h30 à 20h00**

Mairie de Paris 4<sup>ème</sup> - Salle des mariages

**Conférence avec Isabelle Backouche**

**Historienne EHESS**

C'est la seconde fois que l'association *Aux quatre coins du quatre* a le plaisir d'inviter *Isabelle Backouche*, historienne (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), spécialiste reconnue de l'histoire de Paris. Elle a fait sa thèse sur les relations entre Paris et la Seine. Vingt années après, elle l'a rééditée<sup>1</sup> et, soucieuse de mettre les résultats de sa recherche à la portée du grand public, elle a élaboré une balade sonore<sup>2</sup> avec toute une équipe pour faire découvrir les *Gens de la Seine* au 18<sup>ème</sup> et au 19<sup>ème</sup> siècle. Blanchisseuses, tripiers, colporteurs, marchands de fruit, tous participaient à l'animation de la Seine. Au 18<sup>ème</sup> siècle, on habitait sur les ponts, on venait y faire ses achats, prendre un bac ou un bateau. On se baignait dans la Seine et on buvait son eau. C'est cette atmosphère quotidienne avec des habitants ordinaires, attachés à leur lieu de vie et de travail que nous retrouverons avec *Isabelle Backouche*.



*Aux quatre coins du quatre* associe à cette invitation *PARIS ANIM' Pôle Simon Lefranc* qui a fait des anciens métiers et leurs enseignes, et des cris de Paris l'un de ses thèmes d'animation en 2017.



<sup>1</sup> La Trace du Fleuve. La Seine et Paris, 1750-1850, Paris, Ed. EHESS, 2000 [Nouvelle édition 2016]

<sup>2</sup> <http://gensdelaseine.com/fr/accueil/>

<http://auxcoinsdu4.com>

**Invitation**



>>> [Photo1](#)



>>>> [Photo2](#)

>>>> [TwitteMairie4](#)

## 17 Janvier - VISITE GUIDÉE DU MUSEE DE LA MAGIE Paris 4

### Aux quatre coins du quatre

Mercredi 17 janvier 2018  
de 10h30 à 12h30

Visite guidée MUSEE de la MAGIE avec spectacle,  
et MUSEE des AUTOMATES,  
sous la conduite de Sylvain SOLUSTRI  
RDV : 11 rue Saint-Paul - 75004 Paris.



Ce musée, conçu d'une manière ludique, permet d'appréhender l'histoire de cet art mystérieux dont la portée véritable dépasse le cadre enfantin qu'on lui prête généralement.  
Il s'agit d'une activité qui prend ses racines dans la tradition populaire et qui acquerra ses lettres de noblesse au XIXe siècle. Nous découvrirons une impressionnante collection d'affiches, de gravures et de tableaux ainsi que d'objets, dont nous expliquerons l'utilisation, se référant à cet art.  
Nous évoquerons la vie et l'œuvre des grands magiciens qui ont illustré cette curieuse profession et en particulier le grand magicien français Jean-Eugène Robert-Houdin qu'après ce voyage au pays du merveilleux, les visiteurs ne confondront plus jamais avec son presque-homonyme américain Harry Houdini.  
Nous visiterons aussi la partie "automates" de ce musée et bien sûr, la visite ne serait pas complète sans un spectacle qui nous l'espérons vous amusera et vous enchantera !

Participation à la visite / 10€ par personne

Inscription par mail à envoyer [aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)



Nouveau Site : [aux4coinsdu4.com](http://aux4coinsdu4.com)  
Site : [aux4coinsdu4.wordpress.com](http://aux4coinsdu4.wordpress.com)  
Mail : [aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)



[Invitation](#)





>>>> [Photo1](#)

**10 Janvier** - DEBAT CITOYEN à la Mairie du 4<sup>ème</sup>. QUEL DEVENIR pour la partie de l'HOTEL DIEU non dédié à des activités hospitalières (Projet « ESPACE PARVIS ») 17000m2

**QUEL DEVENIR POUR LA PARTIE DE L'HOTEL-DIEU NON DEDIEE A DES ACTIVITES HOSPITALIERES (PROJET « ESPACE PARVIS »)?**

**Nous vous invitons à un débat citoyen**

le mercredi 10 janvier de 18h30 à 21h00  
à la Mairie du 4<sup>ème</sup>, salle des mariages



## Hôtel Dieu

L'AP-HP porte un ambitieux projet de transformation de l'Hôtel-Dieu, comportant deux volets distincts mais complémentaires :

- o Un projet hospitalier réalisé par l'AP-HP, sur les deux tiers de la surface totale
- o Un projet urbain sur le tiers restant (environ 17 000 m<sup>2</sup>), projet « Espace Parvis », qui pourra proposer une programmation diversifiée, respectueuse de la vocation d'ensemble du site tourné vers la valorisation de la santé, avec par exemple une résidence étudiante, des commerces et services, des surfaces dédiées à des activités tertiaires innovantes, une crèche associative...

Il est proposé d'ouvrir le site aux parisiens et sur la ville en exploitant le potentiel des cours et des galeries, de mettre en valeur le volet patrimonial et l'histoire du lieu.

Que souhaitez vous ?  
Que voulez vous éviter ?  
Quelles conséquences pour le quartier ?

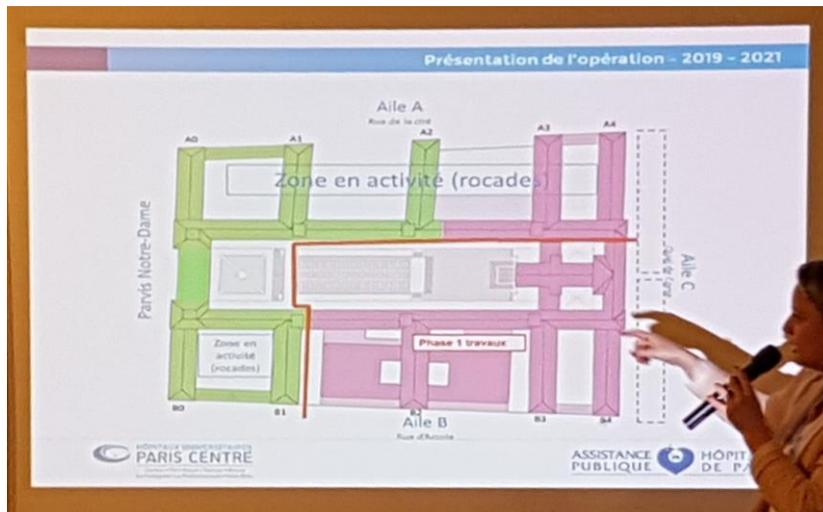
Tel est l'objet du débat que nous vous proposons, en accord avec l'AP-HP qui a souhaité que cette contribution vienne nourrir les réflexions du jury qui fera les choix.

INSCRIVEZ VOUS [aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)

<https://twitter.com/aux4coinsdu4> [Mail aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)  
Site <https://aux4coinsdu4.wordpress.com> <http://www.aux4coinsdu4.com>

[Invitation](#)





>>>> [Photo1](#)

>>>> [siteAPHP](#)

***Rapport activités 2016-2017***

***> cliquez ici<***

***Rapport activités 2018***

***> cliquez ici<***

***Rapport activités 2019 (01 01 au 12 04)***

***> cliquez ici<***

***Rapport activités 2019 (15 04 à ce jour)***

***> cliquez ici<***

## ***Nos Lettres***

ont été l'occasion de rendre compte de nos activités des mois précédents et de présenter le programme des mois à venir

*(cliquez dessus les Lettres ci-dessous)*

[Lettre N°10](#) (Novembre 2019) [Lettre N°9](#) (Mars 2019)

[Lettre N°8](#) (Septembre 2018) [Lettre N°7](#) (Février 2018) *et* [Lettre N°6](#) (Octobre 2017),

[Lettre N°5](#) (Avril 2017), [Lettre N°4](#) (Janvier 2017), [Lettre N°3](#) (Septembre 2016) ,

[Lettre N°2](#) (Avril 2016) , [Lettre N°1](#) (Mars 2016)

## ***Petit Rappel***

***Pour suivre nos activités et nous joindre***



Mel

<https://twitter.com/aux4coinsdu4>

[aux4coinsdu4@gmail.com](mailto:aux4coinsdu4@gmail.com)

Sites <http://www.au4coinsdu4.com>

<http://www.aux4coinsdepariscentre.com>

**(\*) Pour ADHERER, récupérer le Bulletin d'adhésion en cliquant sur**

**<http://aux4coinsdu4.com/images/AdhesionBulletin2020.jpg>**

**et envoyer le à l'adresse indiquée sur ce dernier avec votre règlement.  
En retour vous recevrez votre carte d'adhésion 2020.**

*L'adhésion de 10 euros, vous donne droit à une participation gratuite à toutes nos activités,  
sauf exception qui se justifierait par une dépense particulière associée à l'activité.*

**MERCI à VOUS**

*Alain Thomas pour Aux4CoinsDu4*